



إدارة العمليات الخاصة  
المكتب رقم (١٩)

روايات  
مصرية  
للجيب



# لعبة الإرهاب



**RASHID**

**WWW.DVD4ARAB.COM**





## ١ - انفجار في ( باريس ) ..

ثلاث دقائق فقط ، ويصل مترو أنفاق ( باريس ) إلى محطة  
الرئيسية ..

هذا ما أعلنته تلك الساعة المثبتة داخل المحطة ، والتي  
تطلع إليها في هدوء ، ذلك الرجل الذي يقف على رصيف المحطة  
الرئيسية ، ويحمل في يده كيسا ورقيا ، يحوى عددا من شطائر  
( الهامبورجر ) ، قبل أن يلتقط من الكيس شطيرة ، ليضم  
منها قطعة صغيرة ، ويلوكها في فمه على نحو يوحي بأن شهيته  
ليست على ما يرام ، أو بأنه يأكل كما لو كان يؤدي عملا  
سخيفا ..

ولم يلبث الرجل أن أعاد ما تبقى من الشطيرة إلى الكيس  
الورقي ، وألقاه في سلة المهملات المجاورة له ، ثم تاهب لمغادرة  
المحطة ، في حين وقف أحد المتشردين على مقربة منه ، يراقبه وقد  
سال لعابه ، وكأنما أهاجت رؤية الشطائر ذلك الجوع الساكن  
في أمعائه .. ولم يكد يلمح الراكب وهو يدير ظهره لسلة



المهملات ، حتى أسرع إليها ، وانحنى يلتقط الكيس الورقى في لهفة .. ولكنه لم يكد يدس كفه داخله ، حتى اصطدمت أصابعه بجسم صلب ، فالتقطه ، وأخرجه في تعجب .. ولكنه لم يكديراه ، ويتعرفه ، حتى ارتسمت أمارات الذعر والفرع في ملامحه ، ونسيت معدته ذلك الجوع الذى ينهشها منذ مساء اليوم السابق ، وألقى الجسم الصلب بعيداً في رعب ، وهو يصرخ :

— قبلة .. قبلة ..

كان الانفعال الأول ، الذى أثارته صرخته هو الدهشة ، التى لم تلبث أن تحولت إلى همهمات مختلطة ، مع تحول أنظار كل من ينتظرون قدوم المترو إلى الرجل ، ثم إلى الجسم الصلب ، الذى ألقى به على رصيف المحطة .. ثم اتسعت العيون ، وارتجفت القلوب ، وتحولت المهممات إلى صراخ وصياح .. وانطلق الجميع فجأة يتدافعون ، ويهرولون ، ويتزاحمون ، فى محاولة لصعود السلم التى تقود إلى الخارج ، وقد شملهم جميعاً رعب هائل ..

والمترو يقترب ..

أما ذلك الراكب ، الذى ألقى الكيس فى سلة المهملات ،

فقد سمّرتة صرخة المتشرد لحظة ، وقد أدهشه أن يكشف الأمر على هذا النحو ، وهذه السرعة ، ثم لم يلبث أن اندفع يحاول الفرار ، إلا أنه وجد نفسه وسط خضم من البشر ، يسعى كل فرد فيه للهدف نفسه ، ورأى المتشرد وهو يشير إليه ، ويصرخ فى وجه الشرطى الذى هرع إليه :

— ها هوذا الرجل .. الذى وضع القبلة .

انتزع الشرطى مسدسه ، وهو يصرخ فى صرامة :

— قف وإلا ....

ولم يكن هناك معنى لكلمة ( وإلا ) ، فقد كانت تلك الجموع المتصارعة ، المتقاتلة من أجل الفرار ، تمنع الشرطى من إطلاق رصاصة واحدة ، ولقد أدرك الرجل ذلك ، فشق طريقه بين الجموع فى عنف وقسوة ، حتى وصل إلى المخرج العلوى للمحطة ..

وأسرع الشرطى يتصل بزملائه خارج المحطة ، بواسطة جهازه اللاسلكى الخاص ، وأدلى إليهم بأوصاف الرجل ، وطلب منهم إلقاء القبض عليه ، فى حين انقسم رجال الشرطة داخل المحطة قسمين .. قسم انطلق يحاول إبعاد القبلة ، وآخر يحصر اهتمامه فى تنظيم خروج الركاب ..



والمترو يقترب ..

وتوقّف المترو في المحطة ، وفتحت أبوابه أمام الركّاب ،

و ....

وانفجرت القنبلة ..

\*\*\*

كان من المستحيل العثور على ذلك الرجل ، الذي تسبّب في كل هذا الخراب والدمار ، وسط حالة الذعر والفوضى ، التي سادت المكان ، ووسط صراخ الفرع وأثبات الألم وحشرجات الموت ..

رجل واحد لم يعجز عن الاهتداء إلى الرجل ..

رجل كان يعتلى سطح أحد المباني القريبة ، وقد أسند إلى كتفه كعب بندقية آلية ، مزوّدة بمنظار مقرب ..

لم يعجز عن الاهتداء إلى الرجل ؛ لأنه كان يعرفه جيّداً .. ولم يكده يلمحه ، وهو يغادر المحطة في خطوات أقرب إلى العدو ، حتى صوّب بندقيته إليه في هدوء وإحكام ، وأطلق منها ثلاث رصاصات ..

وسقط الرجل جثة هامدة وسط الجموع المذعورة ، وزاد مصرعه من الفوضى والاضطراب والفرع ، وتناثرت دماؤه على

ثياب المحيطين به .. وبذل رجال الشرطة أقصى جهدهم للسيطرة على الموقف ، وإفساح الطريق أمام سيارات الإسعاف والإطفاء ، على حين اختفى ذلك الشخص ، الذي أطلق الرصاصات ، كأنما قد تبخّر ..

ووسط ذلك الكابوس المروع من الدمار ، والصراخ والفرع ، والدماء ، قفز سؤالان واضحان في كل الأذهان .. من فعل كل هذا ؟ .. ولماذا ؟ ..

\*\*\*





## ٢ — حوادث ملفقة ..

استلقى ( ممدوح ) على سريره ، داخل عربة النوم الخاصة ،  
في القطار القادم من ( أسوان ) ، والمتجه إلى ( القاهرة ) ،  
وهو يعلم جيدًا أن ذلك الاستدعاء العاجل ، الذى تلقاه من  
( القاهرة ) ، والذى جعله يتخلى عن إجازته ، تحت شمس  
( أسوان ) الدافئة ، لابد أن ينطوى على مهمة جديدة ، لا يمكنه  
أن يخمن طبيعتها ، وإن لم يخامره أدنى شك فى أنها ستحوى  
العديد من المخاطر والمغامرات ..

قطع استرساله فى أفكاره صوت طرقات على باب عربته ،  
جعلته ينهض من فراشه ، ويقترب من الباب ، قائلاً :  
— من ؟

— خدمة القطار يا سيدى .

فتح ( ممدوح ) الباب فى هدوء ، ولكنه لم يكذ يفعل ،  
حتى هوت على فكه لكمة قوية كالمطرقة . فتراجع مترنحاً ، على  
حين اندفع رجل أسمر البشرة ، ضخمة البنية ، مجمد الشعر إلى

كابينته ، وهو يحيط أصابعه بقبضة حديدية ، جعلت  
( ممدوح ) يدرك سر قسوة اللكمة وقوتها .. وقبل أن يستعد  
( ممدوح ) لصدد هذا الهجوم ، عاجله الرجل بلكمة أخرى  
طرحته أرضاً ، وتألقت فى عينيه نظرة تحمل كل قسوته وبغضه ،  
وهو يقول فى صوت حاد النبرات :

— ها نحن أولاء قد التقينا ثانية يا سيادة المقدم .. هل تذكر  
الأخوين ( كانيبال ) ؟

أعاد الاسم إلى ( ممدوح ) ذكرى قديمة .. فهو يذكر كيف  
جاء الأخوان ( كانيبال ) إلى ( مصر ) ، فى العام الماضى ،  
كسائحين ، ثم كشفت التحريات أنهما عميلان لأحد أجهزة  
التحريات المعادية ، ومهمتهما هى اغتيال السفير الأثيوبى ..  
ويذكر كيف نجح هو فى إلقاء القبض على أحدهما فى كمين  
مُحكّم ، أعدته إدارة العمليات الخاصة ، على حين نجح الآخر  
فى الفرار .. وكان الآخر هو نفس الشخص الذى يقف أمامه  
الآن ، والسبب لم ينس أن ( ممدوح ) هو السبب فى إفساد  
المخطط ، وإلقاء شقيقه فى السجن ، وجاء ليصفى حسابه معه ..  
واستل الرجل من جيبه مدية ذات نصل حاد ، واندفع نحو  
( ممدوح ) ، محاولاً طعنه بها .. إلا أن ( ممدوح ) — الذى



استردّ وعيه في سرعة... ارتكز براحتيه على أرض الكابينة ،  
وقفزت قدماه لتركلا ساق الرجل في قوة ، فاختلف توازن  
الرجل ، وسقط على ظهره ، فقفز ( ممدوح ) ليجثم على  
صدره ، ويقبض على معصمه في قوة ، وهو يدفع كفه لترتطم  
بأرض الكابينة ، حتى تنفرج أصابعه ، وتفلت المدينة من  
قبضته ، في حين دفع الرجل أظفاره في وجه ( ممدوح ) ، وهو  
يقاتله في شراسة ..

وأخيرا .. أجبر ( ممدوح ) الرجل على ترك المدينة ، إلا أن  
أظفاره جرحت وجهه ، وأسالت بعض الدم على عينيه .. ولم  
يكذ يحاول إزاحة الدماء التي تمنعه الرؤية حتى لكمه الرجل  
لكمة قوية ، ألقتة من فوق ظهره ، ثم قفز الرجل واقفا ، والتقط  
مديته في سرعة ، وعاد ينقض بها على ( ممدوح ) ، الذي مال  
جانبا في مرونة وسرعة ، وترك خصمه يواصل اندفاعه ، وقد  
اختلف توازنه .. وعاون ( ممدوح ) على مواصلة الاندفاع بلكمة  
على مؤخرة رأسه ، جعلت الرجل يصطدم بنافذة القطار ،  
ويهشمها .. وهنا دفع ( ممدوح ) رأس الرجل داخل الفجوة ،  
التي تخلفت من تهشم الزجاج ، حتى لامست حواف الزجاج  
المهشم الحادة عنق الرجل ، ثم أسرع يجذب الحبل المدلى من

النافذة ، ويقيد به معصمى خصمه خلف ظهره ، وهو يقول في  
مزيج من السخرية والصرامة :

— والآن أيها الأخ ( كانيال ) كن عاقلا ، حتى أنتهى من  
تقييد معصمك ، وتذكر أن أى محاولة حمقاء منك للتملص ،  
لن تسفر إلا عن قطع عنقك ، داخل هذه المقصلة الزجاجية  
الأنيقة ، وثق أننى سأخرجك من مأزقك هذا ، إذا ما أثبت لي  
أنك طفل عاقل .

زجر الرجل في كراهية وغضب ، إلا أنه استسلم  
لـ ( ممدوح ) ، حتى انتهى من تقييد معصمه ، ثم جلس  
( ممدوح ) في هدوء يمسح الدماء عن وجهه بمنديله ، وضغط  
جرس الخدمة إلى جوار فراشه ، وانتظر في هدوء قدوم عامل  
خدمة كبائن النوم ، الذي لم يكذ يلج الكابينة ، ويتطلع إلى  
الفوضى التي تسودها ، وإلى مشهد الرجل المقيّد ، وجراح  
( ممدوح ) ، حتى وقف مبهوتا مضطربا ، وامتنع وجهه في  
شدة ، في حين قال ( ممدوح ) في هدوء ، وكأنما الأمر كله  
لا يعنيه :

— لا تقف مفعور الفاه هكذا يا رجل .. إنه مجرد حادث  
بسيط .. أبلغ رجال أمن القطار ؛ لتسلم هذا الرجل ..



ولا تنس إحصار حقيقة الإسعافات الأولية .. هيا .. قلت لك  
إنه مجرد حادث بسيط .

\*\*\*

تطلع اللواء ( مراد ) إلى وجه ( ممدوح ) في دهشة ، وهو  
يهتف :

— ما الذى أصاب وجهك بكل هذه الجروح ؟  
ممدوح :

— إنها خدوش بسيطة يا سيدي ، ويمكن إضافتها إلى  
سجل متاعب المهنة .. فلقد التقيت في أثناء عودتي من  
( أسوان ) بواحد ممن يرغبون في تصفية حساباتهم القديمة معي ،  
وأعتقد أن رصيد حساباتي معه قد تضاعف ، بعد أن أقيت  
القبض عليه أيضا .

ابتسم اللواء ( مراد ) ، وهو يقول :

— أتقصد الأخ ( كانيبال ) ؟ .. لقد بلغني نبأ إلقاء القبض  
عليه منذ ساعتين ، ولقد أمرت بتسليمه إلى النيابة ، بعد أن  
انتهى من التحقيق معه ، وهذا يعنى إغلاق ملف الأخوين  
( كانيبال ) ، نهائيا .. ولكن دعنا من هذا ، فالأمر الذى  
استدعيتك من أجله أخطر وأهم من هذه القضية القديمة .

ممدوح :

— كللى آذان صاغية يا سيدي .

اللواء ( مراد ) :

— لقد انتشرت عمليات الإرهاب في ( أوروبا ) في الآونة  
الأخيرة ، وخاصة في ( فرنسا ) ، التى تربطنا بحكومتها وشعبها  
صلات وثيقة وصداقة متينة .. وتتم هذه العمليات الإرهابية  
بواسطة جماعات مجهولة الهوية ، ولكنها تلجأ إلى استخدام أسماء  
تنظيمات عربية ومصرية ، وكأنما تحاول إلصاق تهمة الإرهاب  
بالعرب ، والمصريين على وجه الخصوص .. ولقد أدى ذلك إلى  
تشويه صورتنا أمام الغرب وشعوبه ، وإظهارنا بمظهر القتلة  
السفاحين .. وأثار ذلك بدوره موجة من الاستياء العام في  
( أوروبا ) ضد العرب ، وبدأت الشعوب تضغط على حكوماتها  
لقطع علاقاتها بنا .. وأعتقد أن هذا هو هدف هذه العمليات  
الإرهابية .

ممدوح :

— ولكن ألا يحتمل أن تكون هناك بعض التنظيمات العربية  
المتطرفة ، خلف هذه العمليات ؟  
اللواء ( مراد ) :



— هذه التنظيمات التي تتحدث عنها لا تعدو تنظيمًا أو اثنين ، وعلى الرغم من تطرف أفكارها ، إلا أن أهدافها محدودة ، وهي تعلن عنها في وضوح ، تمامًا كما تفعل المنظمات الأوربية المتطرفة .. ثم إنه لدينا معلومات تؤكد وجود جهات خارجية ، تغذي ذلك التطرف .. أمّا بالنسبة لتلك التنظيمات الإرهابية المجهولة ، فهي تمارس أعمالها بلا هدف أو قضية معروفة ، ولجورد القتل والتدمير وإشاعة الفوضى .. ولعل أبرز مثال لهذا هو ذلك الانفجار ، الذي حدث في المحطة الرئيسية لمترو أنفاق ( باريس ) ، في الأسبوع الماضي ، حيث كان هناك قنّاص يتربّص بالمستول عن الحادث ، وقام باغتياله دون سبب واضح .. وعندما قام رجال الأمن الفرنسيون بتفتيش جثة الإرهابي ، عثروا معه على أوراق تشير إلى تبعيته لتنظيم إرهابي مجهول ، يحمل أحد الأسماء العربية ، ويعمل بتوجيه وتمويل من مستويات عليا هنا في مصر ، وهذه الأوراق زائفة ومدسوسة بالطبع .

ممدوح :

— إذن فقد تم قتل ذلك الإرهابي بهدف إصاق التهمة بـ ( مصر ) فحسب .

اللواء ( مراد ) :

— بالضبط .. وهذا يعني أن الإرهابي ، الذي ارتكب عملية المترو ، كان بدوره ضحية لخطط أكبر منه ، يتجاوز هدفه مجرد تفجير قبلية داخل محطة مترو .. والمسئولون الفرنسيون يصدّقون إنكارنا لأية صلة تربطنا بحوادث الإرهاب ، أو أنهم يتظاهرون بذلك ، على الرغم من كل محاولات إصاق التهمة بنا ، خاصة أن كل الإرهابيين ، الذين تم اغتيالهم بنفس الوسيلة ، يكونون بلا هوية ، تعين جنسيتهم .. ولكن إلى متى يظل المسئولون على تصديقنا ؟ وحتى لو استمروا على ذلك ، فكيف يمكنهم إقناع رجل الشارع الفرنسي بهذا ، وسط موجة السخط والاستياء والكراهية لكل ما هو عربي ، بعد العشرات من حوادث الإرهاب ، والاتصالات المشبوهة ، التي تم إعدادها والترويج لها في براعة وشيطانية .. إن هذا يسعى إلى صورتنا على نحو بالغ يا ( ممدوح ) ، ويلحق أضرارًا بالغة بعلاقتنا في ( أوروبا ) والغرب ؛ لذا فمن المحتّم أن نصل إلى المسئول عن هذه الحوادث ، وأن نقيم الدليل على أنه الفاعل الأصلي .. فهذا وحده تظهر براءتنا وتتضح صورتنا الحقيقية ، والحضارية أمام العالم بأسره .



ممدوح :

— وهل لدى سيادتكم أية معلومات عن الجهات أو الأشخاص ، التي يحتمل أن تكون خلف هذه الأحداث ؟

اللواء ( مراد ) :

— لا .. ولكن لدينا بعض الاستنتاجات .

ممدوح :

— ماهي ؟

اللواء ( مراد ) :

— القاعدة الأساسية تقول : إذا أردت الوصول إلى مرتكب جريمة ما ، فابحث عمَّن يستفيد منها ، وأعتقد أن المستفيد هنا واضح .

قال ( ممدوح ) في لهجة سريعة حاسمة :

— ( أسترتان ) (\*) مخابرات ( استرتان ) المعادية .. أليس

كذلك ؟

اللواء ( مراد ) :

( \* ) استرتان : دولة من خيال المؤلف ، لا علاقة لها بالواقع ، ورد ذكرها في قصص سابقة ، مثل ( الغاز القاتل ) ، ( العملية الكبرى ) .. المغامرتين ( ٢٠ ) و ( ٢١ ) .

— بلى .. إن ( أسترتان ) هي الدولة الوحيدة ، التي يروق لها دومًا تشويه صورتنا في نظر العالم كله .. ومما يزيد من شكوكنا حول هذه الدولة ، وجود ( بجوان ) جنرال المخابرات الأسترتانية ، وصاحب التاريخ الإرهابي السابق ، في ( باريس ) ، وتشير ملفاتها إلى أنه خير في التنظيمات السرية .. ولقد قيل إنه قد تقاعد ، وأصبح من كبار رجال الأعمال في ( فرنسا ) .. ولكننا نشك في هذا ، ونعتقد أنه مازال يمارس عمله لحساب المخابرات الأسترتانية ، تحت ستار رجال الأعمال ، ونعتقد أنه المحرك الرئيسي لكل هذا ، ولو أن استنتاجنا صحيح ، فسيكون علينا أن نقيم الدليل عليه ، ونعلن للعالم أجمع .

ممدوح :

— ومتى أذهب إلى ( باريس ) يا سيدي ؟

أجابه اللواء ( مراد ) في اقتضاب وحزم :

— الآن .



### ٣ — عجلة الرُّوليت (\*) ..

كانت الساعة تعلن تمام التاسعة مساءً ، بتوقيت ( باريس ) ، حينما دلف ( ممدوح ) بملابس السهرة الكاملة الأنيقة ، إلى قاعة كازينو ( أضواء باريس ) ، ودار بصره على موائد القمار الخضراء ، التى تهافت عليها كبار الأثرياء والمقامرين ، والباحثون عن الربح السريع ، لأسباب مادية أو معنوية ، وقد استغرقوا جميعاً فى ممارسة تلك الألعاب المحرمة ، وإحصاء أرباحهم الضئيلة ، أو خسائرهم الفادحة ، حتى استقرَّ بصره على أحد الأشخاص ، الذين يلتفون حول مائدة ( الروليت ) .. وكانت ملامح الرجل العصبية المتجهمة تشف عن أنه يعانى الخسارة ، فى حين حاولت الشقراء الحسناء ، التى تقف إلى جواره ، تخفيف وقع الأمر عليه ..

\* الروليت : واحدة من ألعاب المقامرة ، تعتمد على وجود مائدة ، مقسمة إلى عدة أرقام وألوان ، وفى نهايتها عجلة دوارة ، تحمل نفس الأرقام والألوان ، وتدور العجلة لتقفز فوقها كرة صغيرة ، وعندما تستقر العجلة ، تتوقف الكرة فوق رقم ما ، فيربح الشخص الذى راهن بنقوده على الرقم ، أو اللون ، المماثل فوق المائدة .

واقترب ( ممدوح ) من مائدة ( الروليت ) ، ووقف فى مواجهة الرجل والفتاة تماماً ، عبر المائدة الخضراء ، ولم تكذب نظراته تلتقى بنظرات الفتاة ، حتى منحها ابتسامة جذابة ، استقبلتها الفتاة فى لامبالاة فى بادئ الأمر ، وأشاحت بعينها عنه ، إلا أنها لم تلبث أن عادت تتطلع إليه ، ونظراتها توحى بالاهتمام هذه المرة .. فغمز لها ( ممدوح ) بطرف عينه ، وهو يحافظ على ابتسامته الجذابة ، فلم يكن من الفتاة إلا أن بادلته الابتسام ، دون أن تحاول إخفاء ذلك عن الرجل الواقف إلى جوارها ، والذى حذج ( ممدوح ) بنظرة عدائية مخيفة ، بدت — على الرغم من قسوتها — ملائمة لقامته الطويلة ، وملامحه الحادة ، وعينيه الغائرتين ، وعظام وجهه البارزة ، وفكّه العريضة ، وإن تناقضت مع مظهره ، الذى يشف عن ثراء فاحش .

وتجاهل ( ممدوح ) تلك النظرة العدائية وانتقل إلى جوار الشقراء الحسناء ، وهمس لها فى هدوء :

— اسمح لى بإبداء إعجابى بذلك السوار الماسى ، الذى يلتف حول معصمك .

ضحكت الفتاة ، وهى تقول فى صوت يشف عن الغبطة :



— أنت من هواة المجوهرات ؟

ممدوح :

— يمكنك اعتباري خبيراً بها .

بدا الاهتمام واضحاً في عينيها ، وهي تقول :

— يسعدني أن ألتقي بخير في المجوهرات .

ممدوح :

— إن خبرتي تؤكد لي أن جمالك الساحر يستحق ما هو أثمن

من ذلك السوار ، على الرغم من غلّو ثمنه وأناقته .

ضحكت . وهي تقول في دلال :

— إنه يساوي ثلثمائة ألف فرنك على الأقل .

ممدوح :

— وماذا يعني هذا ؟.. هل ترّوق لك رؤية سوار يحوى

عشرين فصاً من الماس النادر ، ويبلغ ثمنه سبعمائة ألف فرنك

على الأقل .

هتفت في شغف :

— هل تملك مثل هذا السوار حقاً ؟

ممدوح :

— إنه في سيارتي في الخارج ، ولو أنك رافقتني إليها .....

ارتسم الأسف على وجهها ، وهي تختلس النظر إلى الرجل  
الواقف إلى جوارها ، قائلة :

— إن ذلك يروق لي ، ولكن ....

ممدوح :

— ولكن ماذا ؟.. أهو صديقك ؟

أومأت برأسها إيجاباً ، فابتسم قائلاً في سخرية :

— عجباً !!.. كيف يمكن أن تصادق جميلة الجميلات

( دراكيولا ) ؟

أطلقت الفتاة ضحكة مرحة مكتومة ، وقد راق لها تعليقه ،

في حين استطرد هو :

— لم لا نستأذنه ؟.. إن الأمر لن يستغرق أكثر من نصف

الساعة .. إلا إذا أردت التطلع إلى السوار فترة أطول بالطبع .

تردّدت الفتاة لحظة ، ثم غلبها حماسها ، وأسرتها لهفتها ،

فالتفت إلى رفيقها ، الذي بدا واضح الغضب والضيق ، وهو

يوزّع انتباهه بين ما يجري على مائدة ( الروليت ) ، وذلك

الحديث الجانبي ، الذي يدور بين الشقراء و ( ممدوح ) ..

وهمست الفتاة في أذنه ببضع كلمات غير مسموعة ، إلا أنه

تحوّل إليها ، وقال في حدة وشراسة :



— لا .. وإيالك أن تُبارحني هذه المائدة ، قبل أن أفرغ من اللعبة .

عقدت الفتاة حاجبها في عناد ، وهي تقول في تحدٍّ :  
— من تظن نفسك ؟ سأغادر المكان فوراً دون إذن منك .

ثم تأبطت ذراع ( ممدوح ) في حركة عصبية ، وسارت إلى جواره نحو باب الكازينو ، في حين حَاج الرجل ( ممدوح ) بنظرة غاضبة قاسية ، استقبلها ( ممدوح ) بابتسامة ساخرة ، وهو يصحب الشقراء إلى الخارج .

وبقى الرجل صامتاً لحظة ، وقد امتلأت ملامحه بالبغض والكراهية ، ثم انحنى يضع واحدة من فيشات اللعبة فوق المائدة ، وهو يشير بعينه إشارة خفية ، إلى رجلين يقفان أمامه عبر المائدة ، فغادر الرجلان مكانيهما ، واتجها نحو الباب ، ليلحقا بـ ( ممدوح ) والفتاة ، في حين عاد صديقها يتطلع إلى مائدة الروليت ، باهتمام ، وقد انحصر انتباهه كله في ربحه أو خسارته ..

ولقد خسر ..

\*\*\*

جلست الشقراء إلى جوار ( ممدوح ) في سيارته تتطلع في هفة إلى العلبة المحملة السوداء ، التي يمسك بها ، وهو يقول في هدوء :

— ها هي ذي تحفتي .

شهقت الفتاة في انبهار ، حينما فتحت العلبة ، وتألفت ماسات السوار أمام عينيها ، وهتفت :  
— غير معقول .. إنه سوار رائع .

التقطت السوار من علته المحملة السوداء ، وقلبت بين أصابعها في انبهار ، في حين قال ( ممدوح ) :  
— ألم أقل لك إنه .... ؟

وفجأة .. وقبل أن يتم عبارته ، امتدَّت يد من نافذة السيارة ، وانتزعت السوار من بين أصابع الفتاة في قسوة ، ورأى ( ممدوح ) رجلين يحيطان بسيارته من الجانبين ، وسمع أولهما ، الذي انتزع السوار من الفتاة ، والذي يبدو مفتول العضلات ، على عكس رفيقه البدين الأصلع ، يقول :

— يا للسخافة !! إنه سوار زائف !.. لقد كان ذلك النصاب يخدعك بقطع من الزجاج الملون .



التفت الشقراء إلى ( ممدوح ) في دهشة ، وهي تستكر ما تسمعه ، ولكن الشاب المفتول العضلات فتح باب السيارة في حركة عنيفة ، وأشار إليها إشارة صارمة لتغادرها ، ففعلت في ببطء واستسلام ، وقد زایلتها دهشتها ، وحلّت محلها خيبة أمل واضحة ، ثم أغلق الشاب الباب في عنف ، وقال لـ ( ممدوح ) في خشونة :

— من حسن حظك أننا سنسمح لك بالانصراف ، ولو أردت استغلال هذه الفرصة النادرة ، فلتطلق بأقصى سرعة ، دون أن تلتفت خلفك ، حرصًا على حياتك .

قال ( ممدوح ) في هدوء :

— هل تسمح بأن تعيد إلى السوار ؟

تألّقت في عيني الشاب نظرة ساخرة ، وألقى السوار أرضًا في عنف ، وأسرع زميله يطوّه بقدمه ، وهو يتطلّع إلى ( ممدوح ) في سخرية .. فقلب ( ممدوح ) شفّتيه ، وتنهد في استسلام ، ثم تظاهر بإدارة محرك سيارته ..

وفجأة .. دفع ( ممدوح ) باب السيارة الأيمن في وجه البدین ، الذي تأوّه ألمًا من عنف الضربة ، وقبل أن يعتدل

جسده ، عاجله ( ممدوح ) بركلة قوية أصابت وجهه ، وأسالت الدم من قمه ..

واندفع الشاب المفتول العضلات نحو ( ممدوح ) ولكمه لكمّة قوية ، جعلت ظهره يصطدم بالسيارة ، وحاول أن ينهال على وجهه بأخرى ، ولكن ( ممدوح ) أحنى رأسه إلى أسفل في سرعة ، متفاديًا اللكمة ، ولكم خصمه بكل ما يملك من قوة في أمعائه ، ثم أعقب ذلك بقفزة قوية ؛ ليركل الشاب في وجهه ، مستخدمًا واحدة من حركات رياضة ( الكاراتيه ) ..

وترنّح الشاب ، وهو يتراجع من أثر الركلة القوية ، ولكن زميله البدین انقضّ على ( ممدوح ) من الخلف ، وأمسك ذراعيه ليشلّ حركته ، فاندفع الشاب نحوه مرّة أخرى ، وانهال على وجهه بلكمات متتالية قوية ..

وصرخت الفتاة في فرح ، ورأى ( ممدوح ) ، وهو يقاوم الغيبوبة التي أحاطت به ، ذلك الرجل الحاذق الملاح ، والذي كان يرافق الفتاة في الكازينو ، يتطلّع إليه في سخرية وشماتة ، قبل أن يتحوّل إلى الفتاة ، قائلاً في استخفاف :



— هل تؤمنك رؤية هذا النصاب ، وهو يلقي جزاءه ؟  
 خفضت الفتاة وجهها ، دون أن تبس ببنت شفة ، في حين  
 أشار الرجل إلى رجله ، قائلاً :  
 — هذا يكفي .. إن صديقتي الرقيقة لا تحمل رؤية العنف ..  
 انقلاه إلى سيارتي ..  
 وكان هذا آخر ما سمعه ( ممدوح ) ، فقد فقد الوعي ..

\*\*\*



واندفع الشاب المفتول العضلات نحو ( ممدوح ) ولكمه لكمة قوية ،  
 جعلت ظهره يصطدم بالسيارة ..



## ٤ — لعبة الخداع ..

انتفض ( ممدوح ) ، وأفاق من غيبوبته ، عندما ألقى شخص ما دورقاً من المياه في وجهه ، وفتح عينيه ليجد نفسه ملقى على أرضية حجرة عارية من الأثاث ، ماعدا مقعداً واحداً ، جلس فوقه ذلك الرجل ، الذى كان يرافق الفتاة فى الكازينو ، وقد وضع إحدى ساقيه فوق الأخرى ، وأمسك فى يده عصا من الآبنوس ، وبدت فى عينيه نفس النظرة المفعمة بالكراهية ، والتي كانت آخر ما رآه ( ممدوح ) قبل أن يفقد وعيه .

وكان ( ممدوح ) مقيد المعصمين خلف ظهره ، على حين أحاط به الرجلان اللذان تصارع معهما ، وبرفقتهما شخص آخر ، وابتسم صديق الفتاة ابتسامة مخيفة ، وقال وهو يضرب العصا فى رفق على راحته :

— لقد ارتكبت خطأين فاحشين أيها الشاب ، استحققت من أجلهما هذا الدرس الصغير ، فقد سمحت لنفسك أن تتدخل

فى شئونى ، وتحاول خداع صديقتى ، ثم إنك لم تحاول استغلال الفرصة التى منحك إياها رجالي ، وتفرّ بعد كشف أمرك . وعلى الرغم من الصداق الشديد الذى يشعر به ( ممدوح ) ، إلا أنه حافظ على ثباته ، ورسم على شفثيه ابتسامة ساخرة ، وهو يقول :

— لو ألى أعلم مدى غيرتك على صديقتك الشقراء ؛ لابتعدت عنها منذ البداية ، ولكن ما حيلتى إذا كانت هى ترى أننى أمتلك بعض الجاذبية ، التى يفقدها وجهك القبيح . استشاط الرجل غضباً وحنقاً ، واحتقن وجهه ، وهو يحرك مقبض عصاه الآبنوسية ، فبرز من طرفها نصل حاد كالرمح ، دفعة ليلامس عنق ( ممدوح ) ، قائلاً فى لهجة ساخطة :

— إذا أردت أن تتظاهر بالمرح والشجاعة ، فاعلم أن جاذبيتك هذه لن تفيدك شيئاً ، حينما أفصل رأسك عن جسدك .

وازدادت عيناه الغائرتان ضيقاً ، وهو يستطرد فى صرامة :  
— دَعْنَا نعلم أولاً من أنت .. وما الدور الذى تحاول أن تلعبه بالضبط .. وثق أننى لن أسمح لك بالسخرية هذه المرة .  
ممدوح :



— عجباً!! ألم تعرف بعد من أنا؟.. يا إلهي!! كنت  
أظنك أكثر ذكاءً!!.. إننى أشهر محتال يونانى فى ( أوربا )  
كلها ، واسمى هو ( جلسياس ) .. ولقد أردت استغلال  
تأثيرى على صديقتك ؛ لأحصل على السّوار الذى كانت تتحلّى  
به ، فى مقابل ذلك السّوار الزجاجى ، الذى هشّمه رجالك .  
غرس الرجل طرف السنّ المدببة فى عنق ( ممدوح ) ، وهو  
يقول فى صرامة :

— أنت واثق من أن هذه هى كل الحقيقة ؟

ممدوح :

— لاشك أنكم قد فتشتم جيورنى ، فى أثناء فقدانى الوعى ،  
وعلمتم من أنا ، وما هدفى .. وعلى الرغم مما نالنى من أذى  
على أيدي رجالك ، فإننى سأكون ممتناً لك لو اكتفيت بهذا ،  
ولم تبلغ رجال الشرطة الفرنسية .

أدار الرجل مقبض عصاه مرّة أخرى ، ليختفى النصل الحاد  
داخلها ، وهو يقول فى برود :

— مقابل ماذا ؟

ممدوح :

— يمكننى أن أمنحك شيكات سياحية تساوى ألفين من  
الدولارات .

ضحك الرجل فى سخرية ، وهو يقول :  
— وهل يمكن أن أثق فى نصّاب ؟  
تصنّع ( ممدوح ) البراءة ، وهو يقول :  
— ولكنها شيكات حقيقية !  
أدار الرجل عصاه بين يديه ، وهو يقول :  
— هل تعرف من أنا ؟  
ممدوح :

— لم أهتم بذلك فى الواقع .

الرجل :

— هذا دليل آخر على أنك لست بالبراعة التى تتصوّرها ..  
فقد كان ينبغى عليك ، مادمت محترفاً ، أن تعرف الكثير عن  
الضحية ، قبل أن تسعى لاصطيادها .  
ممدوح :

— ولكننى كنت أسعى خلف السّوار ، الذى تحلّى به  
رفيقتك معصمها ، لا خلفك أنت .

ابتسم الرجل ابتسامة واسعة ، وهو يقول فى زهو :

— إننى أدعى ( بجوان ) .. رجل أعمال ، ومليونير ..  
وذلك المبلغ الذى تعرضه لا يساوى فيما أنفقه قطرة فى بحر ..



ولكنني أهتم بشخصك ، إذ يستهويني النصابون من أمثالك ..  
وقد أتقاضى عن تسليمك لرجال الشرطة الفرنسية ، مقابل  
استغلال مواهبك .

مدوح :

— ماذا تعنى ؟

بجوان :

— نوع من المقامرة ، فالبعض يقامر للربح ، والبعض  
الآخر لا يبالي بالمادة ، بقدر ما يعنيه ذلك الشعور بالظفر ، وأنا  
من النوع الآخر ، بل إنني لأحب الخسارة على الإطلاق ،  
وأميل دومًا إلى الربح ، مهما كانت الوسائل المتبعة في ذلك ..  
ويمكنك القول بأننى أجد فى الخداع لذة خاصة ، لا تقل عن لذة  
الربح ، وستكون أنت أداتى لخداع أولئك المقامرين فى كازينو  
( أضواء باريس ) .. فسأعطيك بعض الفيشات الزائفة ، التى  
تطابق فى شكلها وحجمها فيشات كازينو ( أضواء باريس ) ،  
ولكن بلا مقابل مادى بالطبع ، وستلعب بهذه الفيشات على  
مائدة ( الروليت ) ، وسأكون هناك لمراقبتك ، بشرط أن  
أحصل على سبعين فى المائة من قيمة الربح .. وسيحتاج منك  
هذا إلى أن تظهر بمظهر الأثرياء ورجال الأعمال ، وتبدو ثابت

الأعصاب ، شديد الثقة ، خاصة أننى سأمنحك مائة فيشة من  
فيشات اللعب ، قيمة الواحدة منها خمسة آلاف فرنك .

ابتسم ( مدوح ) ، وهو يقول فى استخفاف :

— ولكن هذا الأمر بسيط للغاية ، لا يحتاج إلى أية مواهب  
خاصة ، ويمكنك أن تفعله بنفسك ، أو تسنده إلى أحد  
رجالك .

أجابه ( بجوان ) فى ضجر :

— ليس الأمر بالبساطة التى تتصورها .. فرجالى معروفون  
فى الكازينو ، وليس من الطبيعى أن يبلغ حد مراهناتهم  
الخمسماية ألف فرنك .. ثم إن رجل أعمال بارزًا مثلى ،  
لا يمكنه المخاطرة باستخدام فيشات زائفة ، فكشف أمره يعنى  
نهايته فى سوق الأعمال .. أما أنت فوجه غير معروف أو مألوف ،  
ويمكنك أن تتحمل المخاطرة فى مقابل الثلاثين فى المائة ، التى  
ستحصل عليها ، بالإضافة إلى حريتك .. كما أنه من السهل  
أن أنكر أية صلة لك بى ، إذا ما كشف أمرى .. وعليك أن  
تلاحظ أن الكازينو مراقب بالكاميرات التليفزيونية ، وممتلئ  
بالتحريين الخصوصيين ، الذين يتحركون فى سرعة ، حينما يرتابون



في شخص ما ، ولهذا يحتاج الأمر إلى رجل قوى الأعصاب ،  
أو محترف مثلك .

صمت ( ممدوح ) لحظة ، وكأنه يفكر في الأمر ، ثم أجاب  
في هدوء :

— إنني أقبل .

مط ( بجوان ) شفتيه ، ثم أشار إلى أحد رجاله ، قائلاً في  
هدوء :

— حللوا وثاقه .

\*\*\*



## ٥- تحذير وفرع ..

فتح باب جانبي صغير ، في مكتب ( بجوان ) الخاص ،  
ودلف منه رجل قصير القامة ، نحيل الجسد ، أحمر الشعر  
قصيره ، يضع على عينيه نظاراً داكناً ، واقترب من  
( بجوان ) ، الذي بدا وكأنه يتوقع قدومه ، حتى قال الرجل في  
عصية :

— ما الذي تبغيه من هذه اللعبة ؟

أجابه ( بجوان ) في هدوء :

— لقد رأيت كل شيء بنفسك ، عبّر كاميرات  
التلفزيون .. سأجعل هذا الرجل يشاركني في عملية غش ، على  
مائدة ( الروليت ) .

ارتجفت شفها الرجل ، وهو يقول في عصية :

— أغيباً أصبحت ، أم أنك تتظاهر بالغباء ؟ .. كلانا يعلم  
من هو هذا الرجل ، وما الهدف الذي جاء من أجله إلى  
( باريس ) .



ابتسم ( بجوان ) في ثقة ، وهو يقول :

— نعم .. أعلم أنه ( ممدوح عبد الوهاب ) ، عميل  
المكتب رقم ( ١٩ ) المصري .. وأنه من أذكى وأمهر العملاء  
المصريين .. ولقد عرفته فوراً ، على الرغم من تنكره ، وشاربه  
المستعار .. وأعلم أيضاً أنه هنا لكشف الصلة التي تربطني  
بالحوادث الإرهابية ، التي ننسبها لهم ؛ ولهذا تظاهرت أمامه  
بأنني رجل غيور ، ثم شريك في عملية غش ، لأكتسب ثقته  
واطمنانه ، وليتصور أنه قد نجح في خداعي ، كما يريد .

قال ذو الشعر الأحمر في عصبية :

— وما الذي يدعوك إلى هذا ؟ .. لم لا تتخلص منه فوراً .

أطلق ( بجوان ) ضحكة ساخرة ، وقال :

— أتتهمني إذن بالغباء ؟ ! .. كيف تريد مني أن أتخلي عن  
فرصة ذهبية ، كتلك التي حملها إلينا ذلك العميل المصري  
بنفسه ؟

غمغم الرجل في دهشة بنفسه :

— أخبرني عما يدور في رأسك .

أشعل ( بجوان ) غليونه ، وقال في هدوء :

— إنك تتصور مثل هذا الغبي أنني سأشاركه لعبة

( روليت ) مغشوشة ، ولكنني سأقف أمامه عشر دقائق على  
الأكثر ، ثم انصرف بحجة إجراء مكالمات هاتفية ، وسأبلغ الشرطة  
عن وجود شاب مصري ، جاء لتنفيذ إحدى العمليات  
الإرهابية ، في كازينو ( أضواء باريس ) ، متحلاً بشخصية يوناني  
يدعى ( جلسياس ) ، ويتبع أحد المنظمات العربية ، التي  
تنتحل أسماءها .. ولن أنسى إبلاغهم برقم غرفته في فندقه ،  
حتى يمكنهم تفتيشها ، والعثور على أوراقه ، وجواز سفره  
المصري ، الذي عثر عليه رجالي ، حينما فتشوا حجراته ، في أثناء  
وجوده هنا .. وبعدها سأغادر المكان ، وأتركه لمصيره .. هل  
فهمت يا صديقي ( رامون ) ؟

حكّ ( رامون ) ذقنه ، وهو يغمغم .

— وبعد ذلك ؟

ابتسم ( بجوان ) في خبث ، قائلاً :

— وبينما يكون صديقنا المصري منهمكاً في لعبة

( الروليت ) ، بالفيشات الزائفة ، ستفجر القنابل  
الإلكترونية الصغيرة ، المخفاة ، في براعة داخل ثلاث منها ،  
و ... ( بوم ) .. تحدث فرقة قوية ، وانفجاراً هائلاً ،  
ويتحول الكازينو ومن فيه إلى أشلاء متناثرة ، ولن يجد رجال



الشرطة صعوبة في معرفة المصري المسئول عن الانفجار .. ولك  
أن تتخيل شعور الحكومة الفرنسية إزاء ذلك ، حينما يعلمون أن  
المسئول عن الانفجار ضابط مصري ، يتبع أحد أجهزة الأمن  
الرسمية ، وأنه قد فعل هذا قبل أسبوعين فقط من المباحثات  
الرسمية بين المصريين والفرنسيين ، بشأن القروض الفرنسية  
الجديدة لـ ( مصر ) .

انفجرت أسارير ( دامون ) ، وتراجع في مقعده ، وهو  
يتطلع إلى ( بجوان ) في إعجاب ، قائلاً :

— رائع .. خطة شيطانية ، لا ينتجها إلا عقل رجل  
مثلك .. اهم سيتصورونها محاولة للضغط والابتزاز من جانب  
الحكومة المصرية ، وأن المنظمات الإرهابية تعمل بأوامر من  
حكومات عربية ، وأجهزة أمن مصرية ، لإرغام الحكومة  
الفرنسية على الخضوع لمطالب خاصة .

ضحك ( بجوان ) ، قائلاً :

— وهكذا تسقط أسطورة الحضارة المصرية ، وتمسكها  
بمبادئ السلام ، وإدانة الإرهاب بكافة صورته ، وسينقلب  
الشعب الفرنسي ، بل العالم كله ضدهم .  
رامون :

— ولكن ألا يحتمل أن هذا الضابط المصري قد جاء بتنسيق  
بين الأمن المصري والفرنسي ؟ .. ثم ألا يبدو من غير المنطقي أن  
يضحي بحياته لنسف كازينو عادي ؟  
بجوان :

— يمكنك تجاهل احتمال وجود أي تنسيق بين الأمن المصري  
والفرنسي .. فالحكومة الفرنسية لن تسمح بتدخل الأمن المصري  
في عمل يخصها ، ويحدث على أرضها .. ثم إن المصريين  
لا يملكون أية أدلة ضدى حتى الآن ، ولن يخاطر الفرنسيون  
بإتهام رجل أعمال له وزنه مثلى ، دون أدلة واضحة .. أما  
بالنسبة للتضحية بنفسه ، فسيبدو الأمر وكأنه انتحاري ،  
مشبع بأفكار متطرفة أو أن أجهزة الأمن المصرية لم تبلغه بموعد  
الانفجار الصحيح ، للتخلص منه ، مثلما حدث في كل  
العمليات الإرهابية السابقة .

ثم ابتسم في دهاء ، وهو يستطرد :

— اطمئن يا صديقى .. سيخسر المصريون هذه المرة ..

\*\*\*

دخل ( ممدوح ) ، برفقة أعوان ( بجوان ) ، إلى قاعة  
الميس ( القمار ) بكازينو ( أضواء باريس ) ، وألقى نظرة لامبالية



على ( بجوان ) ، وهو يقف عند مائدة ( الروليت ) ، ثم ذهب إلى خزانة الكازينو ، واستبدل ببعض الفرنكات الفرنسية فيشات لعب حقيقية ، لتغطية ما يحمله من فيشات زائفة .. واتجه إلى مائدة ( الروليت ) ، وبدأ يزاول اللعبة ، ويحقق بعض الأرباح العادية ، في حين وقف ( بجوان ) يراقبه عبر المائدة بعض الوقت ، ثم أشار إليه باستمرار اللعب ، وغادر مكانه متجهًا نحو كايينة الهاتف ، ليجرى اتصاله بالسلطات الفرنسية طبقًا لخُطته ..

وفجأة .. اندفعت صديقة ( بجوان ) الشقراء من باب الكازينو ، ورآها ( بجوان ) من داخل كايينة الهاتف الزجاجية ، وهي تسرع نحو ( ممدوح ) ، فهتف في سخط :

— اللعنة !!

وجذبت الفتاة ( ممدوح ) من ذراعه ، وهي تقول في توثر :

— توقّف عن اللعب .. هذه الفيشات ستتسبب في كارثة .

شعر ( ممدوح ) بالخرج ، وارتسمت الدهشة على وجهه الحاضرين ، وهم يحولون أنظارهم إليه ، فاعتذر للقائم على اللعبة ، وانتحى بالفتاة جانبًا ، وهو يقول في خنق :

— ماذا فعلت ؟

هتفت الفتاة في جزع .

— إنني أحاول إنقاذك ، وإنقاذ كل هؤلاء الأبرياء .. لقد سمعت كل شيء ، ونجحت في الفرار من الحجرة التي سجنني فيها ( بجوان ) في منزله ، حتى يمكنني تحذيرك .

تصوّر ( ممدوح ) أنها تقصد عملية الغش في اللعبة ، بفيشات زائفة فهمس في هدوء :

— كل شيء متفق عليه يا عزيزتي .. وإدارة الكازينو ، ورجال الشرطة يعرفون كل شيء ، وهم يساندونني من أجل نجاح الخُطة ، فلا تفسدي الأمر .

تطلّعت إليه الفتاة ، وهي تقول في فزع :

— وهل يعلمون أن بعض هذه الفيشات تحوى قنابل متفجرة ، ستفجر بعد خمس دقائق بالضبط ؟

نظر إليها ( ممدوح ) في ذهول ، مغمغما :

— ماذا تقولين ؟!.. قنابل ؟

أجابت الفتاة في دُعر :

— نعم .. إنهم .....



وفجأة .. اتسعت عيناها في دُعر وألم وذهول ، وهوت  
 بين ذراعي ( ممدوح ) ، الذي رأى خنجراً مغروساً في  
 ظهرها حتى مقبضه ، ورأى رجلاً يركض مبتعداً وسط رواد  
 الكازينو ، الذين تولّاهم الدُعر والفرع ، فراحوا يتدافعون  
 في اضطراب وفوضى ، نجح خلالها ( بجوان ) وأعوانه في  
 الفرار ، على حين ركع ( ممدوح ) إلى جوار الفتاة ، محاولاً  
 إسعافها ، إلا أنها استوففته في وهن ، وغمغمت في ألم  
 وضعف :

— اسمعني .. أنا أعلم أنك ضابط مصري ، وأنت من أبرع  
 رجال الأمن في وطنك .. لقد سمعت هذا وأنا أسترّق السَّمع على  
 الحديث ، الذي دار بين ( بجوان ) ومساعدته .. ولقد عذّبني  
 ( بجوان ) ، وأهانني طويلاً ؛ لذا فكل ما أطلبه منك هو أن  
 تنتقم لي منه .

ولم تكد تتم عبارتها حتى فارقت الحياة ، فالتفت ( ممدوح )  
 إلى رواد الكازينو ، وهتف بهم في توتر :  
 — غادروا هذا المكان بأقصى سرعة .. سينفجر الكازينو

كله بعد دقيقتين .



ركع ( ممدوح ) إلى جوار الفتاة ، محاولاً إسعافها ..



لم يستغرق استنكار الحاضرين ودهشتهم أكثر من لحظة ..  
تدافعوا بعدها نحو باب الكازينو ، وقد امتلأت قلوبهم بالذعر  
والفرع ..

وتحركت عقارب الساعة في سرعة ، وكأنها تؤيد حدوث  
الانفجار .. و ....  
وانفجرت القنابل ..

\*\*\*



## ٦ — خُطَّةُ الاغتيال ..

ملأت أخبار تدمير ( كازينو باريس ) وخسائره الفادحة كل  
الصحف ، ووسائل الإعلام الفرنسية .. ودارت كل  
التحليلات والتعليقات حول الموضوع المحيط بالحادث ،  
والفاعل المسئول عنه ، وأشارت أجهزة الإعلام إلى ذلك اليوناني  
المجهول ، الذي اتصل برجال الأمن الفرنسيين ، ورجال أمن  
الكازينو ، قبل يوم واحد من الحادث ، يناشدتهم التعاون معه ،  
والتغاضي عن بعض الغش في لعبة ( الروليت ) ، تمهيدا لإلقاء  
القبض على منظمة إرهابية بالغة الخطورة .. وكذلك أشارت  
أجهزة الإعلام إلى مصرع الفتاة الشقراء ، وتلك الصلة التي  
تربطها برجل الأعمال الثرى ( إيريك بجوان ) ، وإلى التحذير  
الذي أطلقه ذلك اليوناني المجهول ، قبل انفجار القنابل  
الإلكترونية داخل الفيشات بدقيقتين ، وصارت ترتب على ذلك من  
فرع وفوضى ودمار .. وإن كان السبب في نجاة معظم الرواد في  
اللحظات الأخيرة .. وأخيرا إلى اختفاء ذلك اليوناني المجهول



تمامًا ، وإلى انتهاء التحقيقات إلى طريق مسدود ، على الرغم من  
الشبهات التي أحاطت به ( إيريك بجوان ) ، الذي لم يمكن  
إثبات وجود أية صلة تربطه بالحادث ، الذي اعتبره المسؤولون  
مجرد امتداد لموجة الإرهاب ، التي اجتاحت ( فرنسا ) في  
الشهور الأخيرة ، والتي تقف خلفها منظمات عربية إرهابية

وكان ( ممدوح ) قد ابتعد عن مسرح الأحداث ، بعد  
انفجار الكازينو ، حينما أدرك أن خطته الأولى قد فشلت ، بعد  
مفاجأة الفيشات المتفجرة غير المتوقعة ، ومصرع الفتاة .. وقد  
خشى أن يعوق البوليس الفرنسي حركته ، ويقيد سلسلة من  
التحقيقات والتحريات ، تمنعه من مواصلة بحثه عن الدليل ،  
الذي يدين ( بجوان ) وأعدائه ، ويثبت مسئوليتهم عن لعبة  
الإرهاب البشعة ، خاصة أن كشف انتمائه إلى أجهزة الأمن  
المصرية قد يؤدي إلى تعقيد الأمور ، بأكثر مما تحتمل ..

لذا فقد رأى ( ممدوح ) أنه من الأفضل أن يختفي مؤقتًا ،  
ليعود في شخصية جديدة لرجل تركي يدعى ( أوغلو ) ، وأقام  
في غرفة صغيرة ، في أحد الفنادق المتواضعة ، حتى تهدأ  
الأمور ، ويعاود صراعه مع ( بجوان ) ، الذي انتقل إلى فيلا  
أنيقة في الجنوب الفرنسي ..

كان يستعد للجولة الثانية ..

\*\*\*

كانت الفيلا التي يمتلكها ( بجوان ) في الجنوب الفرنسي ،  
تقع في ضاحية مدينة ( منتوبان ) ، وسط مساحة عشرة أفدنة  
من الأشجار والحدائق ، وتطل على نهر ( الجاروني ) ..

وفي ليلة غاب منها القمر ، توقف ( ممدوح ) بسيارته على  
مقربة من فيلا ( بجوان ) ، وجال ببصره فيما حوله ، ليتأكد من  
أن أحدهم لم يكشف وجوده .. ثم أخرج من حقيبة سيارته وسادة  
خاصة ، حصل عليها من الإدارة الفنية للمكتب رقم ( ١٩ ) ،  
تحتل بغاز ( الإيثان ) ، الذي يسمح لها بالارتفاع في الهواء ، إلى  
مسافة محدودة ، تبعًا لما تحويه من غاز ، ووقد فوقها بصدرة  
وبطنه ، ونزع السدادة الصغيرة من مؤخرتها ، لترتفع به تدريجيًا  
في بطاء ، وهو يوجهها عن طريق مؤشر خاص في مقدمتها ، حتى  
تجاوزت السور المحيط بالفيلا ، إلى مسافة خمسة أمتار داخل  
حديقة الفيلا ، قبل أن تهبط على الحشائش تدريجيًا ، حيث قفز  
( ممدوح ) من فوقها ، قبل استقرارها على الأرض بتمر واحد ،  
وأسرع يخفيها بين الأشجار ، ثم استعان بمنظار مقرب ، مزود  
بأشعة خاصة ، تمكنه من الرؤية في الظلام ، ليرصد مواقع الفيلا



ومداخلها ، وبدأ يجتاز الشجيرات الصغيرة ، متجهًا نحو  
الفيلا ..

وفجأة .. ارتفع نباح كلاب شرسة ، وراها تندفع نحوه ،  
فأسرع يعدو محاولاً الهرب ، متجهًا نحو الأشجار القريبة من  
السور .. ولكن الكلاب كانت أسرع منه ، فلم تلبث أن  
أحاطت به ، وهي تكشر عن أنيابها في وحشية ، وتستعد ..  
تستعد للانقضاض عليه ، وتمزيقه إربًا .

\* \* \*

تحفّزت الكلاب كلها للقفز على ضحيتها ، وافتراسها ، إلا  
أن صوتًا أمرًا شقّ الظلام ، يأمرها بالتوقف ، فتسمّرت  
الكلاب كلها في مواقعها ، وهي تحيط به (مدوح) ، الذي  
سقطت على وجهه أضواء المصابيح اليدوية ، ورأى (رامون)  
يقترب منه ، محاطًا بعدد من الحراس المسلحين ، وشفقاه  
ترتعثان في عصبية واضحة ..

وجرده (رامون) من أدواته كلها ، فأخذ المنظار المقرب ،  
والمسدس ، ثم فتش جيوبه في دقة ، تشف عن احتوافه ، بحثًا  
عن أية أدوات دقيقة في طيات ثيابه ، ثم أشار إلى أعوانه ،  
ليقتودوا (مدوح) إلى الفيلا ، دون أن ينطق بحرف واحد ..

٥٠

واجتاز (مدوح) زهرة واسعة في مدخل الفيلا ، قادتته إلى  
حوض سباحة فاخر ، يسبح داخله (بجوان) ، مؤديًا بعض  
الحركات الاستعراضية ، ومتجاهلاً وجود (مدوح) ، ثم لم  
يلبث أن صعد إلى حافة الحوض ، وأخذ يحفّف جسده بمنشفة  
أنيقة ، وهو يقول في سخرية :

— كنت أعلم أنك ستأتي إلى هنا .

وارتدى روب استحمام أنيقًا ، وجلس إلى جوار منضدة  
صغيرة ، وضع (رامون) فوقها مسدس (مدوح) ، ومنظاره  
المقرب ، إلى جوار عدد من زجاجات العصائر ، أسرع أحد  
رجال (بجوان) يصبّ محتويات إحداها من عصير الأناناس في  
كوب زعيمه ، الذي استطرد ، قائلاً :

— وكنت أنتظر .

ابتسم (مدوح) في سخرية لا تناسب الموقف ، وهو  
يقول :

— يبدو أنني لم أعد أقوى على فراقك طويلاً ؛ لذا فقد  
حضرت لرؤيتك ، خاصة وقد كنت شريكك يومًا ، في لعبة  
احتيال ، كدت أدفع حياتي ثمنًا لها .

ضاقت حدقتا (بجوان) ، وهو يقول في صرامة :



— لعبة سخيفة .. إننى أفضّل أن نلعب بأوراق مكشوفة  
هذه المرة ، فأنا أعلم أنك ضابط مصرى ، تحمل رتبة مقدم ،  
وتعمل لحساب إدارة العمليات الخاصة ، واسمك ( ممدوح  
عبد الوهاب ) .. وأعلم أيضا أنك قد حضرت إلى ( فرنسا )  
خصيصا ؛ لإثبات علاقتى بحوادث الإرهاب الأخيرة فى  
( فرنسا ) و ( أوروبا ) ، ولتوفير الوقت أحب أن أخبرك أنك  
على حق ، فأنا المسئول عن كل هذا ، كما قد اتضح لك  
— ولابد — بعد حادث الكازينو الأخير .. ولكن الأمور  
ما زالت غامضة مجهولة ، بالنسبة للشرطة والمسؤولين الفرنسيين ،  
الذين تحاول أن تمنحهم دليل إدانتى .. ولكن ينبغي أن تعلم أن  
هذا مستحيل ، فلن أمنحك مثل هذه الفرصة أبدا ، ولا داعى  
لأن تجهد نفسك فى ارتياد أندية القمار ، ومطاردة  
الشقراوات .. وتقديرا لجهودك فى عملياتك السابقة الفاشلة ،  
سأسمح لك بمشاهدة تنفيذ إحدى عملياتنا ، وسترى بنفسك  
كيف أننا لا نترك دليلا واحدا خلفنا ، وكيف نلصق بكم  
التهمة ، ببعض الاتصالات الهاتفية الغامضة ، والبيانات  
المدسوسة ، التى تحمل أسماء تنظيمات وهمية ، مثل ( منظمة  
الجهاد المصرى ) ، و ( منظمة النضال العربى الحر ) .. الخ .

أجابه ( ممدوح ) بنفس اللهجة الساخرة :  
— إننى متشوق بالفعل لرؤية بعض أعمالكم البطولية ،  
التي تشف عن إنسانيتكم ، وحضارتكم .  
بجوان :

— غدا ستشهد ذلك .. فهناك واحد من زعماء الأحزاب  
الفرنسية ينادى بمقاومة الإرهاب ، وإدانة الحكومات العربية ،  
وقطع العلاقات معها ، عند ثبوت تورطها فى أى حادث  
للمنظمات الإرهابية ، وهو يلقي بعض المعارضة داخل حزبه ،  
وبقية الأحزاب الأخرى ، التى ترفض إدانة الدول العربية دون  
دليل قوى ، وسنعمل نحن من جانبنا على دفع هؤلاء المعارضين  
لمساندته فى دعواه .

وايتسم ، وهو يستطرد فى دهاء بارد :  
— وغدا ستكون أحد شهود حادث اغتياله ..

\*\*\*



## ٧- وكر الإرهاب ..

قاد رجال ( بجوان ) ( ممدوح ) إلى قبو أسفل الفيلا ، وهو معصوب العينين ، وأمره أحدهم أن ينحني ، حتى لا يصطدم بالسقف المنخفض ، وأن يتوخى الحرص ، وهو يهبط درجات السلم الحجرية القليلة .. ثم نزع العصاية ، من فوق عينيه ، ليجد نفسه في حجرة ضيقة ، بلا أية فتحات ، أو مجالات للتهوية ، وتركه الرجال داخل سجنه ، وارتقوا السلم الحجري ، وأغلقوا باب الحجرة المعدني خلفهم ..

ولم يكد الباب يغلق خلفهم ، حتى أسرع ( ممدوح ) بتشغيل جهاز تصنت دقيق ، في حجم زر صغير ، يختفي خلف أذنه في براعة ، ليلتقط الأصوات التي ينقلها جهاز مشابه ، يختفي داخل المنظار المقرّب ، الذي جرّده منه ( رامون ) ، والذي وضعه على المنضدة ، إلى جوار ( بجوان ) ، وسمع ( رامون ) يقول في صوت يشف عن الغضب :

— إننى أحذرك من تكرار الخطأ ، ولست أرى سبباً

لإصرارك على استخدام ذلك المصرى ، في عملية الاغتيال ، على الرغم من أنك لم تحن من وراء ذلك ، في المرة السابقة ، سوى إثارة الشكوك والشبهات ، حول أنشطتنا السرية .. لماذا لا نتخلص منه فوراً ، ونهى هذه العملية السخيفة ؟

بجوان :

— قلت لك من قبل إن وجود هذا الرجل بين أيدينا فرصة ذهبية ، لأبد لنا من استغلالها على الوجه الأمثل .. فوجود ضابط مصرى رسمى ، وسط إحدى العمليات الإرهابية ، دون دليل يثبت عدم تورطه في الأمر ، يجعل حكومته كلها تتورط في ذلك النشاط الإرهابي .

رامون :

— لقد أثبت هذا فشله من قبل ، فلقد تمكّن ذلك الرجل من التخلّص من رقابتنا في المرة السابقة ، ليتصل بالشرطة الفرنسية ، ويتعاون معهم للإيقاع بنا .

بجوان :

— أخالفك الرأي يا عزيزى ( رامون ) .. فأقصى ما كان يتصوره ، هو أنه يسايرنا في لعبة غش واحتيال ، بواسطة فيشات مزوّرة ، ولم تكن لديه أدنى فكرة عن القنابل



الإلكترونية ، التي دسّها خبائثنا داخل الفيشات .. ولولا هروب تلك الفتاة الحمقاء من سجنها ، وتدخلها في اللحظة الأخيرة ، لَمْ كل شيء حسبما أعددنا له ، ولكان الآن مجرد أشلاء وسط ضحايا الانفجار ، ولتورطت دولته حتى النخاع في العملية .

رامون :

— وما الذي يمنع تكرار هذا الخطأ مرة أخرى ، وارتداد السهم إلى صدورنا في قوة ؟

بجوان :

— لن يتكرر هذا أبداً ، فلقد أعددت خطتي هذه المرة بحيث لم أترك بها ثغرة واحدة ، فهو لن يجد أدنى فرصة للاتصال بالمسؤولين الفرنسيين ، والتعاون معهم كما حدث سابقاً ، إذ أنه سيظل تحت مراقبتنا ، وبين أيدينا حتى النهاية .

رامون :

— وكيف نستفح في توريطة في هذه العملية ؟

بجوان :

— سيكون مميزاً عن باقي رجال بقعة رمادية ، وسنلزمه بوضعها فوق رأسه طيلة الوقت ، وسيسهل لنا ( شارل دوبريه ) ،

الحارس الخاص للرجل الذي ننوي اغتياله ، مسألة التسلّل إلى الفيلا الخاصة به ، في ضواحي ( باريس ) .. وبعد اغتيال الرجل وأسرته ، سيطلق ( شارل ) مع رجالنا النار على ( ممدوح ) ، الذي سيميزه وسط الآخرين بقبعته الرمادية ..

وهكذا يتهم الحارس ( ممدوح ) باغتيال زعيم الحزب وأسرته ، مع جماعة تتحدث العربية ، ويدّعي أنه قد حاول الدفاع عن الزعيم .. ولكن عنصر المفاجأة ، والإرهابيين الذين أحاطوا به منعه من ذلك .. وإن نجح في قتل أحدهم ، وأعنى به ( ممدوح ) بالطبع ، في أثناء فرارهم بعد ارتكاب حادث الاغتيال ، ولن يجد رجال الشرطة صعوبة في تعرف الجثة ، والعثور على دليل انتماء صاحبها لجهاز أمن مصرى .. ألا ترى معي أنها خطة مُحكمة ، تؤقن ثمارها ؟

بدا التردد على ( رامون ) لحظة ، قبل أن يقول :

— ما زلت أشك في نجاح هذه الخطة ، وأظن أنه من

الأفضل أن ترجع إلى رأى الرؤساء في ( أسترتان ) أولاً ، قبل أن تفعل هذا .

ضحك ( بجوان ) في استخفاف ، وهو يقول :



— لقد منحني المخابرات الأسترانية ثقة كاملة ، وسلطات واسعة يا صديقي .. ومنحني حق تنفيذ ما يحقق أهدافنا ، دون الرجوع إلى أحد .. أنت الذي أصبح كثير التردد ، غير صالح للعمل في جهازنا القوي يا ( رامون ) .

ارتعشت شفتا ( رامون ) ، كعادته كلما أصبح عصبيًا ، وعدل من وضع منظاره الأسود فوق عينيه ، قائلاً :

— إنني أميل إلى الحرص يا ( بجوان ) ، وهذا هو الأسلوب الأمثل ، والأكثر جدوى بالنسبة لمن يعملون في هذا المجال ، الذي لا يصلح للحركات الاستعراضية ، والمخاطرات العشوائية ، التي تلجأ إليها ، مع رجال من طراز هذا المصري ، مستندًا إلى سلطات لا تستحقها .

قطب ( بجوان ) جبينه ، واكتسى وجهه بالغضب ، والتقط مسدس ( ممدوح ) من فوق المنضدة في انفعال ، وصوبه إلى ( رامون ) ، الذي لم يحرك ساكنًا ، وإن شَفَّ ارتعاش شفّتيه عن توتره وغضبه ، ثم لم تلبث ملامح ( بجوان ) أن لانت وهذأت ، وأعاد المسدس إلى مكانه ، وهو يبتسم في سخرية ، قائلاً :

— لا تستخدم هذا الأسلوب معي مرة أخرى يا ( رامون ) ، فأنا — كما قلت أنت — لا أتميز بالصبر أو الحرص ، وربما دفعت إحدى الرصاصات يومًا ، بين شفّتيك المرتعشتين .  
ثم نهض مغادرًا المكان ، وترك ( رامون ) يتابعه من خلف منظاره الأسود ، وهو يهمس في حُلق :

— من يدري ؟ .. ربّما لا تحيا طويلًا لتفعل ذلك يا عزيزي ( بجوان ) !!

\*\*\*

أغلق ( ممدوح ) جهاز الاستقبال ، بعد أن استمع إلى حوار الرجلين ، وجلس مستندًا بظهره إلى الحائط ، وهو يمد ساقيه أمامه ، ويفكر فيما ينبغي أن يفعله ، إزاء هذا المأزق الحرج ، الذي يتهدده بالموت ، ويوقع بدولته في عملية إرهابية لا يد لها فيها ..

وبينا كان مستغرقًا في تفكيره ، فتح باب القبو ؛ ليدخل منه ( بجوان ) ، مرتديًا زيّ القوّات الخاصة ، وقد التفت حول خصره حزام يتدلى من جانبيه جرابان من الجلد ، في كل منهما مسدس سريع الطلقات ، وعلى رأسه ( بيريه ) أخضر ، وحوله ثلاثة رجال مسلّحين بالمدافع الرشاشة .. ووضع قبضتيه على



جانبي وسطه ، قائلا لـ ( ممدوح ) ، في لهجة تجمع ما بين  
السخرية والزهو :

— أعتقد أنك تشعر بالكثير من الملل والضيق هنا ؛ لذا  
فسنعمل على أن ترتفع معنوياتك غدا ، وأنت تشاهد عملية  
الاغتيال ، أما الآن فسأصحبك في جولة قصيرة ، تشاهد  
خلالها معسكرات تدريب الإرهابيين التابعين لنا ، حتى يمكنك  
تكوين فكرة جيدة عن قدرات الجهاز الذي تعمل ضده ،  
وإمكاناته الهائلة ، وستجعلك هذه الجولة تدرك مدى حماقة  
رؤسائك ، الذين أرسلوك إلى هنا ، لتورط في مواجهة غير  
متكافئة ، مع العقل الذي دبّر كل هذا .

أجابه ( ممدوح ) بلهجة مرحة :

— أشكر لك اهتمامك بشخصي المتواضع ، فقد كنت قد  
بدأت أشعر بالملل حقًا ، ثم إنك ستقدم لي بعض المعلومات  
المجانبة .

أكمل ( بجوان ) في سخرية :

— التي لن تفيد منها ، اللهم إلا في الآخرة .

وبنفس المرح والسخرية ، أجابه ( ممدوح ) :

— لن أصل إليها جاهلاً على الأقل .



وبتنا كان مستغرقاً في تفكيره ، ففتح باب القبر ، ليدخل منه ( بجوان ) ،  
مرتدياً زى القوات الخاصة ..



مط ( بجوان ) شفتيه في استخفاف ، ثم تبت جهازاً صغيراً على الحائط ، الذى انفرج كاشفاً فجوة صغيرة ، تسمح بمرور شخص واحد على الأكثر .. ولم يدهش ذلك ( ممدوح ) ، الذى اعتاد المفاجآت في مغامراته ، وإنما انتابه الفضول لمعرفة ما خلف الفجوة ، فتقدم إليها أولاً ، وعبرها خلفه ( بجوان ) ، ثم رجاله المسلحون ، وقد أدرك ( ممدوح ) في هذه اللحظة أنه قد كَوَّن فكرة واضحة عن خصمه ، بإصراره على ارتداء الزي العسكرى ، ومباهاته بإصراره وذكائه ، وإمكاناته ومخططاته ، كلها تتفق مع رأى ( رامون ) ، في أنه يميل إلى الاستعراضيات ، على حساب سرية العمل ، وهذه أبرز نقاط ضعفه ، وعليه أن يعمل على استغلالها حتى النهاية ..

\*\*\*



## ٨ - صراع مع الموت ..

تقدم ( بجوان ) و ( ممدوح ) ، وهو يقول :  
— يعود بناء هذه الفيلا إلى عام ألف وثمانمائة وعشرة ، وهى تزخر بالأقبية والممرات السرية ، وهذا هو سبب إصرارى على شرائها بالذات .

ثم تبت جهازه في جدار آخر ، فانفرج بدوره . كاشفاً فجوة يمتد منها سرداب طويل ، وهو يردف :

— لقد زودنا المداخل بوسائل حديثة لفتحها وإغلاقها بالطبع ، ولكن هذه السرايب والممرات مازالت الأسلوب الأمثل لإخفاء الأنشطة السرية .

حدث ( ممدوح ) نفسه ، قائلاً :

— لابد لي من تغذية زهو وغروره ، حتى يتأدى في كشف ما لديه من أسرار .

ثم قال في صوت مرتفع ، وبلهجة تستحث ( بجوان ) على مواصلة الحديث :



— لقد كان اختيارك موفقاً للغاية — والحق يقال — ويشف  
عن عقل جهنمي ، يحسن صاحبه العمل .  
وأفلحت خطة ( ممدوح ) ، فقد ابتسم ( بجوان ) في زهو ،  
وهو يقول :

— إنك لم تثر شيئاً بعد ، مازال أمامك الكثير .  
واصلوا سيرهم عبر السرداب الطويل ، الذي انتهى بهم إلى  
باب ضخم ، فتحه ( بجوان ) ، ليكشف عن كهف هائل ،  
تحول بكثير من الجهد والمال إلى معسكر تدريب حديث ، يزاو  
فيه العشرات تدريبات عسكرية مكثفة ، تحت إشراف عدد من  
ضباط المخابرات الأسترالية ، وأخذ ( بجوان ) يستعرض  
الضباط والإرهابيين ، قائلاً في زهو :

— هنا .. في هذا الكهف السري ، الذي تفصله عن نهر  
( الجارون ) خمسة أمتار من الأشجار الكثيفة المتشابكة ، نقوم  
بتدريب تلك المجموعات الإرهابية ، على تنفيذ تلك العمليات  
الانتحارية ، التي تترك ( أوربا ) كلها ، وتجتثم على أنفاسها  
بشبح مرعب مخيف ، يحمل اسم منظمات عربية إرهابية وهمية ..  
ولقد تم اختيار هذه المجموعات بدقة بالغة ، فبالإضافة إلى أنهم  
من القتلة السفاحين ، الذين لا يتورعون عن إراقة الدماء ،

فقد روعي في اختيارهم أن يحملوا بعض الملامح العربية ، وأن  
يكونوا من جنسيات قريبة الشبه بالعرب ، كالأتراك  
والإيرانيين ، وبعض اليونانيين والباكستانيين ، حتى يروى هذا  
بذور الشك ، التي نزرعها في قلب الشعب الفرنسي وسلطاته  
وحكومته .. وبيننا أيضاً بعض ضعاف النفوس من العرب ،  
الذين أسال المال لأعابهم ، فانخرطوا في صفوفنا ، ولا تجعل هذا  
يدهشك ، فنحن ندفع في سخاء ، وإلا فما أمكننا السيطرة على  
هؤلاء الوحوش وترويضهم ، وإخضاعهم لأهدافنا .

اجتاح الغضب نفس ( ممدوح ) إزاء هذه المؤامرة الحقيرة ،  
التي تنفذها تلك الدولة العدوانية ، بواسطة ذلك الشيطان ،  
دون مبالاة بأية قيم إنسانية أو حضارية ، في سبيل هدف حقير ،  
يلوث الشرفاء بدماء الأبرياء .. ولكنه اضطر لكبت غضبه  
وانفعاله ، حتى يحصل على ما يبتغي من معلومات ، وقال في هدوء :  
— أعتقد أن رجالك هؤلاء لا يرحلون إلى ( باريس ) عن  
طريق فيلتك ، وإلا أثارت تحركاتهم الريبة .  
جدوان :

— لا بالطبع .. إنهم ينتقلون بواسطة زوارق بخارية عبر النهر ،  
في هيئة سائحين ، إلى الجهات والأهداف التي تُعين لهم .



ثم ابتسم في دهاء ، مستطردًا :

— كما ستري .. غدا ..

\*\*\*

اتصل حارس أمن البوابة الرئيسية لفيلا ( سوارتييه ) ،  
سكرتير الحزب المديجولي الفرنسي ، بالحارس الخاص له في  
الداخل ، عن طريق هاتف خاص ، ليبلغه بقدوم سيارة سوداء  
كبيرة ، تقل عددًا من الأشخاص ، يزعمون أنهم مندوبو وكالة  
أنباء إيطالية ، وأنهم قد أبرزوا له بطاقتهم الدالة على ذلك ،  
فأجابه الحارس الخاص ، قائلاً :

— نعم .. لقد جاءوا لإجراء حديث خاص لحساب وكالتهم ،  
مع مسيو ( سواتيه ) .. دَعُّهُمْ يَمْرُون .

فتح الحارس البوابة الضخمة فورًا ، ورفع الحاجز المعدني  
الذي يعترضها ، ليسمح للسيارة بالمرور ، فانطلقت حتى  
توقفت أمام الباب الداخلي للفيلا ، وهبط منها خمسة  
أشخاص ، بينهم ( ممدوح ) ، الذي يرتدي سترة جلدية ،  
ويضع على رأسه قبعة رمادية ، وأمسك بعضهم بالآلات  
التصوير ، وأجهزة التسجيل ، وبعض الحقائق الجلدية ،  
واستقبلهم ( شارل دوبريه ) ، الحارس الخاص لمسيو ( سوارتييه ) ،

عند أعلى درجات سلّم الفيلا ، المؤدى إلى البهو الداخلي ،  
ورمق ( ممدوح ) بنظرة خاصة ، وهو يقودهم إلى قاعة  
الاستقبال الضخمة ، قائلاً :

— سيصل مسيو ( سوارتييه ) بعد لحظات .

وحضر ( سوارتييه ) بعد لحظات بالفعل ، ورحّب بهم مع  
أفراد أسرته ، وهم يهبطون من درجات السلّم الداخلي للفيلا ،  
ووقف الإرهابيون لمصافحته ، وقد تأهبوا لتفيز خطتهم  
الوحشية ، فور اكتمال أفراد الأسرة .. ووقف ( ممدوح )  
بدوره ، وتحسّس الحزام الذي يحيط خصرته في اهتمام ، دون أن  
تثير هذه الحركة انتباه أى من الإرهابيين ، الذين كانوا مطمئنين  
إلى أنه لا يحمل أية أسلحة ، دون أن يدرك أحدهم أن هذا الحزام  
لم يكن مجرد حزام عادي ، وإنما هو حزام خاص ، أعدته الإدارة  
الفنية للمكتب رقم ( ١٩ ) ، لاستخدامه في الأوقات  
الخرجة ..

وكان هذا — في رأى ( ممدوح ) — وقتًا حرجًا ..

\*\*\*

جذب ( ممدوح ) في هدوء مسمارين صغيرين ، من تلك  
المسامير الصغيرة الالامعة ، التي تزين حزامه ، فتحرّكت



( سوستة ) صغيرة داخل الحزام ، لتكشف عددًا من الفتحات الدقيقة ، التي انبعثت منها فجأة أضواء ساطعة مُبهرة ، جعلت الجميع يغلقون عيونهم في قوة وألم ، ويحاولون حمايتها بأيديهم ، فيما عداه ، فقد استعدَّ لهذا الموقف بعدسات خاصة ، تحمى عينيه من الضوء الساطع ، وكان يعلم أن تأثير هذه الأضواء المبهرة لن يستغرق أكثر من أربعين ثانية ..  
وكان هذا كل ما يحتاج إليه .

وفي خفة الفهد ، قفز ( ممدوح ) نحو ( سوارتييه ) ، وجذبه بعيدًا ، وهو يصرخ في أفراد أسرته ، الذين تسمَّروا من فرط الدُّعر والمفاجأة :

— اصعدوا إلى غرفكم فورًا .. إنها مؤامرة لاغتيالكم جميعًا .  
جذبت زوجة ( سوارتييه ) أطفالها ، وأسرعت تعدو في فزع إلى حجرات النوم ، في حين دفع ( ممدوح ) ( سوارتييه ) نحو المدفأة الكبيرة في الحائط ، في نفس اللحظة التي استردَّ فيها الإرهابيون بصرهم ، واستعدُّوا لإخراج أسلحتهم من حقائبهم ، بعد أن دفعهم تصرُّف ( ممدوح ) المفاجئ إلى تبديل خُطَّتهم ، والإسراع بتنفيذ عملية القتل .. ولم يكس ( شارل ) ، حارس ( سوارتييه ) الخاص ينتزع مسدَّسه ، ويصوبه نحو ( ممدوح )

حتى التقط في حركة سريعة ، واحدًا من الأسياخ الطويلة ، التي تستخدم لتقليب الفحم والأخشاب داخل المدفأة ، ذات الطراز التقليدي القديم ، وهوى به على ساق الحارس بضربة قوية ، جعلته يسقط أرضًا ، وهو يتأوّه في ألم ، فعاجله ( ممدوح ) بضربة أقوى على رأسه ، أفقدته الوعي ، وأسرع يلتقط مسدَّسه ، ولكن رصاصات الإرهابيين انهالت عليه ، قبل أن يطلق رصاصة واحدة ، فدفع أحد التماثيل البرونزية ، الموضوعة فوق رف المدفأة نحوهم ، فتحطَّم ، وتناثرت أجزاؤه في عنف ، جعلهم يتراجعون لحظة ، ويترقَّقون عن إطلاق النار جزءًا من الثانية ، أطلق هو خلاله رصاصتين ، فأردى اثنين منهم قتيلين في الحال ، واحتمى مع ( سوارتييه ) بجدار المدفأة ، في حين انهالت الرصاصات على الجدار ..

وفي هذه اللحظة أسرع إلى المكان كل الخدم ، وحارس البناية الخارجية ، إثر أصوات الرصاصات ، فتحول إليهم الإرهابيون ، وأمطروهم برصاصات عديدة ، وهم في حالة شديدة من العصبية والتوتر ، إثر فشل الخطة ، فقتلوا بعضهم .. وتمكَّن ( ممدوح ) في هذه اللحظة من إطلاق رصاصة أخرى ، صرعت إرهابيًا آخر ، فازداد جنون الإرهابي



الوحيد الباقي ، وأخذ يطلق رصاصاته في كل الاتجاهات ..  
وحاول ( ممدوح ) أن يبادل إطلاقي النار ، إلا أنه كشف أن  
مسدسه قد فرغ من الرصاص ، و ( سوارتيه ) ملتصق بذلك  
الفراغ الضيق ، بين المدفأة والحائط ، وقد تولاه دُعر هائل ، في  
حين فرّ من بقي حيًّا من الخدم ، وصراخهم يتعالى في فرع ..  
وتقدّم الإرهابي الأخير من مخبأ ( ممدوح ) و ( سوارتيه ) ،  
وارتسمت على وجهه الوحشية والشراسة ، وأضيف إليهما  
الغضب ، وقليل من السخرية ، بعد أن أدرك تَخَلُّو مسدس  
( ممدوح ) من الرصاصات ..

لقد أصبح الإرهابي الأخير هو سيّد الموقف ..

\*\*\*



## ٩ — مواجهة الشيطان ..

على الرغم من أن فرصة ( ممدوح ) في النجاة ، لم تكن  
تتجاوز الواحد في المائة ، إلا أن خبرته ، وتجاربته السابقة علّمته  
أن يبذل قصارى جهده ، في سبيل ما هو أقل من ذلك ،  
مادامت هناك فرصة للنجاة ، وكان عليه أن يتصرف كانتحاري  
لإنقاذ حياته وحياته ( سوارتيه ) ..

لذا فقد اندفع ( ممدوح ) من مكانه فجأة ، وقفز  
كالقذيفة ، وساقه تمتد أمامه ، مسدداً ركلة قوية ساحقة إلى  
وجه الإرهابي ، الذي أخذته المفاجأة ، وقوة الضربة ، فدار  
حول نفسه ، ثم سقط أرضاً ، وضغطت سبابته زناد مدفعه  
الرشاش على نحو غريزي ، فانطلقت رصاصاته نحو السقف ،  
وهو ما زال تحت تأثير المفاجأة ، وأصاب إحدى رصاصاته  
الثريا الفاخرة المدلاة من سقف الحجرة ، فسقطت فوقه ،  
وتحطمت مصابيحها وبلوراتها في قوة ..

وأزاح الإرهابي الثريا المحطمة ، ونهض في صعوبة بكل جراح



جسده ووجهه .. ولكنه لم يكذب فعل ، حتى رأى ( ممدوح ) فوق رأسه ، يصوب إليه أحد المدافع الرشاشة ، التي التقطها من بين يدي إرهابي قتيلى ، وزحف ( سوارتييه ) من مكانه مذهولاً ، لا يصدق خروجه حياً من تلك الموقعة الرهيبة ، في حين هبطت زوجته ، وهبط أولاده السلم قهراً ، وأحاطوا به يكون ، ويحتضونه ، ويهشونه على النجاة ، وارتفعت أصوات سيارات الشرطة المميزة ، وهم يحيطون بالقبائل ، بعد أن أبلغهم حارس القبائل الخارجى بما حدث ..

وارتسم الدهول على وجه مفتش الشرطة وأعوانه ، وارتسمت العشرات من علامات الاستفهام فى ملامحهم ، وهم ينقلون أبصارهم بين ( ممدوح ) ، الذى مازال يصوب سلاحه إلى الإرهابي ، وسكرتير الحزب وأسرتة ، وجثث القتلى ، وآثار المعركة العنيفة ، ثم التفت مفتش الشرطة الفرنسى إلى سكرتير الحزب ، وهو يهتف فى دهشة :

— هلاً أخبرتنى بما حدث هنا بحق السماء يا ميسو ( سوارتييه ) !!؟

أجابه ( سوارتييه ) ، وهو ما يزال تحت تأثير الانفعال الشديد :

— هلاً أخبرتنى أنت بالله عليك !!؟ لقد أخبرونى أن مراسلى إحدى وكالات الأنباء الإيطالية ، يرغمون فى إجراء حديث سياسى معى .. وما أن هبطت مع أفراد أسرى لمقابلتهم حتى تحولوا فجأة إلى فريق من القتل ، يطلقون النار فى كل الاتجاهات ، ولولا هذا الرجل لقضيت نحى مع أسرى كلها . تحول مفتش الشرطة إلى ( ممدوح ) ، وكادت علامات الاستفهام والدهشة تقفز من عينيه ، لولا أن ابتدره ( ممدوح ) ، قائلاً :

— ستجد لدى كل ما تسعى إليه من إجابات ، ولكن عليك بإلقاء القبض على هذا الرجل أولاً ، وكذلك على ( شارل ) ، الحارس الخاص لميسو ( سوارتييه ) ، فهو شريك لهم فى محاولة اغتيال مخدومه ، والصاق ذلك بالعرب عامة ، والمصريين على وجه الخصوص .

وتألفت عيناه بعزم قوى ، وهو يستطرد :

— ويكفينى أن يعلم ميسو ( سوارتييه ) ، وأن تعلموا جميعاً ، أن الرجل الذى أنقذ حياته ، والذى جاء خصيصاً لمحاربة هؤلاء الإرهابيين هو رجل عربى .. من ( مصر ) ..



رصدت الكاميرات التليفزيونية ، المنسدة بين الأشجار  
الكثيفة المتشابكة ، وصول القارب البخارى ، الذى يشق مياه  
النهر ، فى طريقه إلى المخبأ الخاص فى فيلاً ( بجوان ) ، ونقلت  
الشاشة التليفزيونية الكبيرة داخل كهف التدريبات ، صورة  
الإرهابيين الأربعة ، بشبابهم المميزة ، وهم يهبطون من الزورق إلى  
اليابسة ، ويجذبونه ليخفوه بين الأشجار ، فابتسم ( بجوان ) ،  
وهو يقول :

— لقد نجحت المهمة .

ثم أصدر أوامره بفتح باب الكهف السرى ؛ لاستقبال  
الإرهابيين ، وهو يتحرق شوقاً لسماع تفاصيل تنفيذ العملية ،  
والنتائج التى أحرزوها ..

وبينما كانت أنظار الجميع تتجه إلى مدخل الكهف ، حيث  
يقرب الإرهابيون الأربعة ، كان عشرات من رجال الضفادع  
البشرية يتسللون من النهر إلى الشاطئ ، ليختفوا بين الأشجار  
الكثيفة ، متجنيين عدسات الكاميرا التليفزيونية ..

وفى الكهف سأل ( بجوان ) ذلك الإرهابى ، الذى ألقى  
( ممدوح ) القبض عليه فى فيلاً ( سوارتيه ) ، فى صوت قلق :  
— هل نجحت العملية ؟

أجابه الرجل :

— نعم .. ولقد تخلصنا من العميل المصرى أيضاً .

خامر ( بجوان ) شعور من الارتياح والتوتر والقلق ، لم يدر  
له سبباً ، وهو يقول :

— يبدو أنكم قد حققتم ذلك دون خسائر على الإطلاق .  
غمغم الرجل فى اقتضاب :  
— نعم .

أدرك ( بجوان ) فجأة أن الرجل يبدو غير طبيعى ، وأن  
صوته ووجهه يرتجفان ، فتحول بنظراته المرتابة إلى الرجال  
الثلاثة الذين يرافقونه ، والذين حرصوا على البقاء فى الظل ،  
واتسعت عيناه فى ارتياح ، وهو يصرخ :

— إنهم ليسوا رجالنا .. إنهم يرتدون أقنعة مزيفة تشبههم ..  
اقبضوا عليهم جميعاً .

ولكن أوامره لم تنفذ هذه المرة ..

\*\*\*

لم يكذ ( بجوان ) يلقي أوامره ، حتى تحرك الرجال الثلاثة ،  
الذين ينتحلون شخصية الإرهابيين ، فى سرعة تليق بالمحترفين ،  
ففتحوا حقائبهم ، والتقطوا منها ثلاثة مدافع صاروخية مدمرة ،



صوبوها إلى ( بجوان ) ورجاله ، الذين شلتهم المفاجأة ، التي وصلت إلى ذروتها حينما انتزع الثلاثة أقنعتهم ، وبدأ وجه ( ممدوح ) وسط اثنين من رجال المباحث الفرنسية ، وهو يتسهم في سخوية ، قائلاً :

— ها نحن أولاء نلتقى للمرة الثالثة يا عزيزي ( بجوان ) ..  
ألم أقل لك إنني لا أقوى على فراقك طويلاً ؟

امتقع وجه ( بجوان ) في شدة ، في حين تحوّل ( ممدوح ) إلى الإرهابي الذي أسره ، واستطرد :

— هيا .. توجه إلى هذه الأزرار ؛ لتفتح مغارة ( علي بابا )  
هذه .

انصاع الرجل للأمر ، في حين حاول اثنان من أعوان ( بجوان ) ، التسلل خلف ( ممدوح ) ، وزميليه من رجال المباحث الفرنسية ، لالتقاط بعض الأسلحة المعلقة على جدار الكهف ، ولكن أذن ( ممدوح ) المدربة الحساسة التقطت صوت حركتهما ، فاستدار في سرعة وأطلق طلقة صاروخية من مدفعه ، انهار على أثرها جزء من الجدار الصخري ، بما عليه من أسلحة ، فتجمّد الرجلان في مكانهما في رعب وهلع ، وأسرع الإرهابي الأخير يضغط الأزرار ، ليفتح مدخل الكهف ، بعد

أن أفزعه ما حدث ، في حين حاول ( بجوان ) أن يتظاهر بثبات الأعصاب ، وهو يقول في هدوء :

— هل تظن أنك ستجح مع رجلين فقط في الخروج من هنا حياً ؟ .. أنت تعلم أن هذا المكان يضمّ مائة رجل ، مدربين على القتل والتدمير ، وهم على مقربة من هنا .. ولا ريب أن الفرقة التي أحدثتها قد أثارت انتباههم وقلقهم ، وسيكون من الحماقة أن تصوّر أن ثلاثة رجال ، وثلاثة مدافع — أيّا كان نوعها — تكفي لقتال كل هذا العدد .

ممدوح :

— اطمئن يا عزيزي ( بجوان ) ، فقد كنت سخيّاً في اطلاعي على كل ما يحويه المكان من أسرار ، وكان من الطبيعي أن أستعد لها ، وبفضل غرورك وحماسك لن أقاتل مع هذين الشرطيّين فقط ، بل مع العشرات من رجال الضفادع البشرية الفرنسيين ، الذين فتحت لهم باب كهفك السري ، حتى يكون لك شرف استقبالهم بنفسك .

أربد وجه ( بجوان ) ، وفشلت محاولاته في اصطناع الثقة والهدوء ، بعد أن أدرك أن الخطر يحيط به حقاً ، وعلى نحو لم يتوقّعه أبداً ..



وفجأة .. تبدلت الأمور ، واندفع إلى الكهف عشرات  
الإرهابيين ، وهم يطلقون رصاصاتهم نحو ( محمدوح )  
وزمليه ..

وفُتِحَت أبواب الجحيم ..

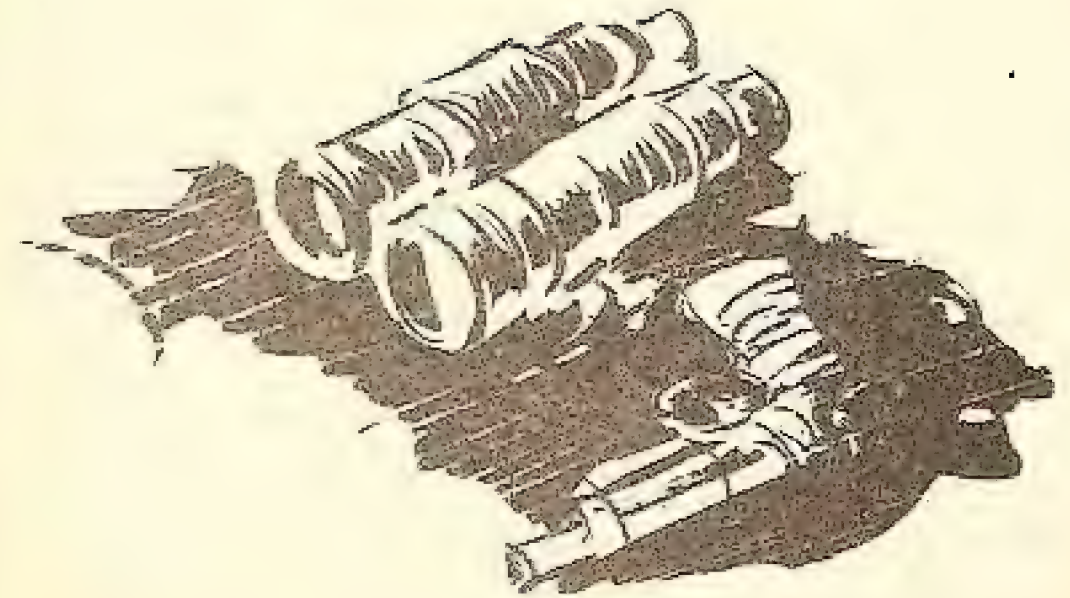
## ١٠ - الشَّيْطَانُ وَالْجَلَاد ..

قفز ( محمدوح ) ورفيقاه خلف الصخور والأجهزة المتناثرة في  
المكان ، ليحتموا من رصاص الإرهابيين ويبادلوهم نيراناً  
بنيران ، وصرخ ( بجوان ) ، الذي قفز خلف إحدى المعدات  
الضخمة ، واختطف مدفعاً رشاشاً :

— أغلقوا مدخل الكهف .

وأخذ يطلق النيران بدورته على ( محمدوح ) ورفيقه ، الذين  
عاونتهم قوة قذائفهم الصاروخية على الصمود ، على الرغم من  
تفوق الإرهابيين العددي ، الذين أسرع بعضهم نحو الأضرار  
الخاصة بفتح وإغلاق مدخل الكهف ، في محاولة للحيلولة بين  
الضفادع البشرية الفرنسية ، ودخول الكهف .. ولكن  
( محمدوح ) دمر الأضرار كلها بقذيفتين صاروختين ، قبل أن  
يمسها أحد ، في نفس الوقت الذي صرع فيه ( بجوان ) أحد  
رفيقي ( محمدوح ) برصاصاته ، وأصاب الشرطي الآخر ذلك .  
الجهاز ، الذي يختفي خلفه ( بجوان ) ، قدمه تدميراً ،  
وأصاب يده ( بجوان ) بواحدة من شظاياها ..

\*\*\*





ورأى ( بجوان ) رجال الضفادع البشرية الفرنسيين وهم يقتحمون المكان بأسلحتهم ، وشعر بخرج موقفه ، فاستغل حالة الاضطراب والفوضى ، التي سادت المكان ، وانطلق هارباً من هذه المعركة الخاسرة ، ولحقه ( ممدوح ) وهو يفر ، ولكن نفاد ذخيرته منعه من إيقافه ، فصاح يطلب من أحد رجال الضفادع البشرية إعارته مسدسه ، فألقى إليه الرجل بمسدسه ، في نفس اللحظة التي صوب فيها أحد الإرهابيين مسدسه نحو صدر ( ممدوح ) ..

وفي حركة سريعة رشيقة ، التقط ( ممدوح ) المسدس ، وانحنى متفادياً رصاصة الإرهابي ، وأطلق رصاصته هو على صدر الإرهابي ، فأرداه قتيلاً فوراً ، ثم انطلق يعدو وسط الرصاصات المنهمرة كالطر ، وقد تجاهل كل أوجه الموت المحيطة به ، أمام هدف واحد ..

اللحاق بـ ( بجوان ) قبل أن ينجح في الهرب ..

\*\*\*

كان ( بجوان ) يعلم أن فراره عن طريق المدخل الخارجي للفيلا يعدّ مستحيلاً ، إذ أن طائرات الهليكوبتر ، ورجال القوات الخاصة ، والشرطة جاءوا لتطويق المكان ، وإحكام

الحصار حول مداخل الفيلا ، ومخارجها السرية ، ولكنه ، وعلى الرغم من كل ذلك ، لم يعدم وسيلة للفرار ، فقد بقيت لديه وسيلة سرية واحدة ، لم يطلع عليها أحداً ..

وأسرع إلى حجرة مكتبه ، حيث انتزع اللوحة الزيتية التي ترينه ، وألصق جهازه الإلكتروني الخاص على الجزء الختفي من الحائط خلفها ، فتحرك كاشفاً فجوة أسطوانية صغيرة ، تتسع لرجل واحد ، فجذب جهازه ، وقفز داخل الفجوة ، التي عادت تغلق خلفه في بضع دقائق ، وهو ينزل داخل أسطوانة ملساء خلف الفجوة ، ليبر من خلال فجوة أخرى في نهايتها ، ويسقط فوق حشية إسفنجية خاصة ، لتخفيف ارتطامه بالأرض ، داخل حجرة بالغة الضيق .

ولم يكده ( بجوان ) يسترد توازنه ، ويعتدل واقفاً ، حتى اتسعت عيناه في دهشة ، وهو يتطلع إلى مساعده ( رامون ) ، الذي انهمك في جمع بعض الأوراق والوثائق ، وترتيبها داخل حقيبة كبيرة ، فهتف في استنكار :

— ( رامون ) ؟! .. إذن فقد سبقتني إلى الفرار .

أجابه ( رامون ) في برود ، وهو يواصل عمله ، وكأنما كان يتوقع قدومه :



— نعم .. ولقد أحضرت كل الوثائق ، التي تدين تورطنا في العمليات الإرهابية ، والتي تجاهلت أنت ، من فرط ذعرك ورغبتك في الفرار ، إحضارها .  
بجوان :

— لقد تصرفت بحكمة لحسن الحظ ، فبدون هذه الوثائق لن يمكنهم إدانة حكومتنا ، أو تحميلها مسؤولية هذه الحوادث ، فكل الضباط الذين يقومون بتدريب الإرهابيين ، يحملون شهادات إنهاء خدمة صورية ، والإرهابيون أنفسهم لا يعلمون لحساب من يعملون ، ويمكن لحكومتنا الأسترالية التوصل من كل هذا ، وإدانتى وحدى به ، بل يمكنها أن تدعى أننى كنت أعمل لحساب دولة عربية .

أغلق ( رامون ) حقيبته ، بعد أن انتهى من وضع كل الأوراق والوثائق داخلها ، ثم التفت إليه ، وعدل من وضع منظاره الطبى الأسود ، وهو يقول :

— كل هذا عظيم ، ومتفق عليه منذ البداية ، ولكن المشكلة هي أنت .. فلقد أصبحت المتهم رقم واحد في القضية ، وما تعرفه من معلومات لا يقل عما تحويه هذه الوثائق ، وكلاهما يشكل خطورة بالغة لدولتنا .

سرى القلق فى أعماق ( بجوان ) ، أمام كلمات ( رامون ) ، التي تحمل الكثير من المعانى ، فغمغم مستكبرا :

— ماذا تعنى ؟ .. إن مخابرات ( أسترتان ) لن تعدن وسيلة ؛ لتهربى من ( فرنسا ) .. فحلف جدران هذه الحجرة تمتد شبكة الصَّرف الصحى ، التابعة لمدينة ( منتوبان ) ، وهى تمتد حتى مدينة ( أنجوليم ) القريبة .. وخطَّة الحرب ، المعدة لحالات الطوارئ القصوى ، تعتمد على الفرار عبر المخرج السرى لهذه الحجرة ، وخلال شبكة الصَّرف الصحى ، إلى خارج المدينة ، حيث تشترك سفارتنا مع مخابراتنا فى تهريبنا إلى الخارج .. ولقد أعد الأمر بحيث أقيم المدة الباقية من حياتى فى مزرعة خاصة ، فى ( أسترتان ) ، دون أن تتورط حكومتنا فى أى عمل خطير .. هذا هو المخطط الذى أحفظه عن ظهر قلب .  
أجابه ( رامون ) فى برود :

— هناك جزء تجهله من هذا المخطط يا عزيزى ، وهو أننى مكلف إعدامك فى حالة فشلك ، وعدم اتباعك القواعد والتعليمات .. وكفى يؤسفنى أن أجلت تنفيذ الحكم حتى هذه اللحظة ، التي جعلتك تورطنا إلى هذا الحد .



اتسعت عيننا ( بجوان ) في ذهول ، وحاول أن ينطق بعبارة  
ما ، ولكن نظراته كلها امتلأت بالرعب ، وهو يحدّق في  
المسدّس ، الذي يصوّبه إليه ( رامون ) ، وهو يقول في برود :  
— حان الوقت لتدفع ثمن غرورك وحماسك أيها الغبي .

وانطلقت رصاصة ( رامون ) ؛ لتستقر في رأس ( بجوان ) ،  
الذي حدّق في وجه مساعده بذهول ، ثم سقط جثة هامدة ، في  
حين ارتعشت شفتا ( رامون ) في عصبية ، وهو يتطلّع إلى جثته  
في ازدراء ، ثم لم يلبث أن حرّك ذراعاً صغيرة في أحد أركان  
الحجرة ، فأنكشف ممر سرّي خلف الجدار ، يقود إلى شبكة  
الصرف الصحي ، حيث يبدأ طريق الفرار ..

\*\*\*

تتبع ( ممدوح ) قطرات الدماء ، التي سالت من جرح  
( بجوان ) ، بعد إصابته بالشظية ، والتي تقود ( ممدوح ) إلى  
الطابق الثاني للفيلا ، واعترضه بعض الإرهابيين بأسلحتهم ،  
ولكنه تخلص منهم برصاصات مسدّسه ، حتى وصل إلى حجرة  
مكتب ( بجوان ) ، فنقل بصره بين اللوحة الزيتية الملقاة أرضاً ،  
وآثار الدماء التي تنتهي عند الحائط ، وتساءل في حيرة عما  
يعنيه ذلك ، حتى لمح بنظرة الثاقب آثار دماء باهتة ، في ذلك

الجزء من الحائط ، الذي كانت تخفيه اللوحة .. فتقدّم نحو هذا  
الجزء ، وأخذ يفحصه في عناية ، ثم راح يدقّه بمقبض مسدّسه ،  
وهو يهدف سمعه إلى الصوت المرتد عن دقّاته ، حتى استبان له  
وجود فراغ يختفي خلف هذا الجزء من الجدار ..

وهنا التقط ( ممدوح ) من جراب خفي ، يلتف حول  
ساعده ، إصبعاً من الديناميت ، ثبته على ذلك الجزء من  
الحائط ، وأشعل فتيله ، ثم أسرع يحتمي بالمكتب من  
الانفجار ...

وانفجر الديناميت ، وحطّم مدخل الممر السرّي ، واندفع  
( ممدوح ) من مكمنه ، ليلمح وسط الغبار الناتج من  
الانفجار ، بقايا الأحجار والأتربة ، وهي تنزلق داخل الماسورة  
الأسطوانية الملساء إلى أسفل ..

ودون لحظة واحدة من التردّد ، ألقي ( ممدوح ) نفسه  
داخل الفجوة ، وترك جسده ينزلق إلى أسفل ، دون أن يعبأ  
بالجهول الذي تنتهي إليه ، ودون أن يحفل بالخطر المُحدّق به ..

لأنه ببساطة أحد أفراد المكتب رقم ( ١٩ ) ..

\*\*\*



## ١١ — متاعب المهنة ..

لم يكد جسد ( ممدوح ) يستقر فوق الحشية الإسفنجية ، داخل الحجرة الضيقة ، حتى قفز واقفاً ، وأسرع نحو جثة ( بجوان ) ، الذى استقر على وجهه ، إلى جوار الحائط ، وقلب الجثة ليرى تلك الرصاصة المستقرة فى رأسها ، ثم التفت إلى ذلك الجزء المفتوح فى الجدار ، والذى يقود إلى الممر السرى ، فأمسك مسدسه فى قوة ، وأشعل أحد أعواد الثقاب التى يحملها ، ودلف إلى الممر السرى المظلم .. وبعد مسافة قصيرة ، وثلاثة أعواد ثقاب ، فوجئ بأنه يسير داخل شبكة صرف صحى كاملة .. فتطلع إلى الجدران الرطبة ، والمواسير الممتدة أسفله ، وتلك الكميات الهائلة من الجرذان ، التى تجرى بين قدميه فراراً من نيران أعواد الثقاب ، وتساءل فى قلق عما يمكن أن يخفيه ذلك المكان المظلم الرطب ، وعما إذا كان الرجل الذى قتل ( بجوان ) قد فر من خلاله ، آملاً أن يجد فى فتحة إحدى البالوعات البعيدة وسيلة للنجاة ؟

وفجأة .. لاح له بصيص من الضوء ، يتحرك مبتعداً ، وسط الظلمة التى تسود المكان ، فأسرع نحوه ، دون أن يخامره أدنى شك فى أنه سيقوده إلى غريمه ، مستهدياً باعتياد عينيه على الظلام ، بعد أن فرغ ما معه من أعواد ثقاب ، ولكن صوت خطواته تردّد عالياً واضحاً ، وسط ذلك التجويف الهائل فى باطن الأرض ، وسرعان ما انطفأ الشعاع الضوئى على أثر ذلك ، إلا أن ( ممدوح ) واصل غلوه ، غير مبالي بما يستهدفه من خطر ..

وفجأة .. عاد الضوء للانتشار ، فى وجهه هذه المرة ، حتى عجزت عيناه عن الرؤية ، وفى نفس اللحظة دوى صوت رصاصة قاتلة داخل الممرات ..

\*\*\*

فى نفس اللحظة التى سقط فيها الضوء على وجه ( ممدوح ) ، وبغريزته المدربة على مواجهة الخطر والمفاجآت ، ألقى ( ممدوح ) جسده أرضاً ، وسمع دوى الطلق الناري ، وشعر بالرصاصة تمرق فوق رأسه ليردّد صداها داخل الفراغ الأجوف ، فى حين عاد الضوء يختفى فى سرعة ..

ولكن خبرته حدّدت المسافة بينه وبين الطلق الناري بما



لا يتجاوز المترين ، ولحت عينيه ظل خصمه ، وهو يحتمى بأحد الأعمدة الخرسانية ، فانتزع مسدسه ، وحاول أن يطلق الرصاص على خصمه ، حينما يغادر مكمنه محاولاً إطلاق الرصاص عليه مرة أخرى ، إلا أن الأمر بدا بالغ الصعوبة ؛ إذ أن أقصى ما تسمح به هذه الظلمة الدماء هو أن يلمح خيالاً أو ظلاً باهتاً ، سرعان ما يختفى ، ثم إنه يرقد في بقعة مكشوفة ، وخصمه يمتلك مصدرًا ضوئيًا ، يجعله أكثر تفوقًا ، وأكثر قدرة على تعيين هدفه ..

واستقر (مدوح) في مكمنه ، يحاول تتبع أى حركة في الظلام الدامس ، ولكن فجأة عاد الضوء يغمر وجهه ، ويغشى بصره ، وانطلقت رصاصة ؛ لتطيح بمسدسه بعيدًا ، وتخدش إحدى أصابعه .. ولم يكد خصمه يطمئن إلى أنه قد جرده من سلاحه ، حتى غادر مكمنه ، وأخذ يطلق رصاصاته في تهوّر ، فقد خرج (مدوح) في سرعة ، وقفز ليحتمى بإحدى المواسير الضخمة ، ولكن رصاصات خصمه أصابت الماسورة التي يحتمى بها ، فاندفع منها الماء غزيرًا ليغرق المكان ..

وزحف (مدوح) في خفة وسكون ، متبعًا سير الماسورة ، ومحتمياً بها ، حتى وصل إلى أحد الأعمدة الخرسانية ، فقفز

يحتمى به ، وهو يكتف أنفاسه ، خشية أن يفضحه لهاته ، في حين أخذ خصمه يبحث عنه بواسطة مصباحه اليدوي ، الذي تحول إلى سلاح ذي حدين ، فكما عاون الخصم على البحث ، كذلك انعكس على الجدران ، وكشف له (مدوح) أن هذا الخصم ليس سوى (رامون) ، الذي أصبح موقعه واضحًا محدودًا ..

ونخلع (مدوح) حذاءه في رفق وهدوء ، واندفع نحو غريمه في خفة ، ولكن (رامون) شعر به في اللحظة الأخيرة ، فتحول إليه ، مصوبًا مسدسه إلى رأسه ، إلا أن قدم (مدوح) كانت أسرع منه ، فقد ركلت مسدسه في قوة ، فأطاحت به ، في حين اعتدل (مدوح) ، قائلاً في صرامة :

— لقد تساوينا الآن أيها الوغد .

وأعقب عبارته بلكمة قوية ، أصابت فك (رامون) ، فتراجع إلى الوراء ، وسقط منظاره الأسود ، وأتبعها (مدوح) بأخرى جعلته يرتطم بعمود خرساني ، فيسقط ، ويتظاهر بفقدان الوعي .. وحينما أمسك (مدوح) كتفيه ، ليدير وجهه نحوه ، تخلى (رامون) عن تظاهره ، ورفع يده بالمصباح اليدوي ، ليهوى به على رأس (مدوح) ، الذي ترتج من قوة الضربة وعنفها ..



وارتفعت شفتا ( رامون ) في عصبية ، وارتسمت في ملامحه  
أبشع آيات الخقد والكراهية ، وهو يعيد الكرة ، فيهوى على  
رأس ( ممدوح ) بضربة أخرى ، جعلته يسقط أرضاً ، وسط  
المياه الغزيرة ، المندفعة من الماسورة ، التي تقبعتها الرصاصات ..  
وأسرع ( رامون ) نحو حقيبته ، التي تركها فوق إحدى  
المواسير ، والتي تمتلئ بالوثائق الأستراتيجية السريّة ، ليواصل  
فراره ، حتى يجد طريق الهرب عبر واحدة من البالوعات خارج  
المدينة ، وقد اطمأن إلى هزيمة خصمه ، وفقدانه الوعي ، وإلى  
غرقه المحتم وسط المياه المتدفقة ..

- ولكن ( ممدوح ) لم يكن قد فقد وعيه تماماً ..

لقد اعترض طريق ( رامون ) بقدمه ، فتعثر هذا الأخير ،  
وسقط بدوره ، وسط المياه ، فقفز ( ممدوح ) فوقه ، وجثم على  
صدره ؛ لينهال عليه باللكمات ، في حين أنشب هو أظفاره في  
عنق ( ممدوح ) ، محاولاً خنقه ..

وغمرت المياه وجه ( رامون ) ، وشعر بالاختناق ، إلا أنه  
ظل متشبثاً بعنق ( ممدوح ) ، حتى استطاع أن يدفعه عنه ، ويرفع  
رأسه فوق سطح الماء ؛ لالتقاط أنفاسه ، ومحاولة دفع رأس غريمه  
تحت الماء ، ولكنه لم يكد يفعل حتى استجمع ( ممدوح ) كل

قوته ، وهوى على عنقه بكل قوته بحافة يده ، فارتجحت قبضتا  
( رامون ) حول عنقه ، وهنا عاجله ( ممدوح ) بلكمة أخرى ،  
قبل أن يسترد قوته ، وهوت اللكمة الثانية على فك ( رامون ) ،  
لتفقدته الوعي تماماً ، وسط المياه التي غمرت جسده كله ..

والتقط ( ممدوح ) أنفاسه في عمق ، وهو يتحسّن عنقه  
براحته ، بعد أن كاد يخنق بقبضتي ( رامون ) القويتين ، ثم  
جذب ( رامون ) من سترته في قوة ، وانتشله من وسط المياه ،  
وأسنده إلى أحد الأعمدة الخرسانية ، وحلّ رباط عنقه ليقيّد به  
معصميه خلف ظهره ، ثم حمله فوق كتفيه ، والتقط الحقيبة ،  
واتخذ طريقه في هدوء وارتياح ، بعد أن أيقن من نجاح عملياته  
هذه المرة أيضاً ..

\*\*\*

استعدّ أحد عمّال الصرف الصحي بمدينة ( منتوبان ) ،  
لإجراء الفحص الدوري الخاص ، على مواسير شبكة الصرف  
الصحي في القطاع الخاص به ، فأوقف دراجته بالقرب من  
بالوعة ما ، ورفع غطاءها ، ثم استدار ليلتقط أدواته الخاصة من  
حقيبته ، ليبدأ في الهبوط إلى أسفل .. ولكنه لم يكد يعدّ أدواته ،  
ويلتفت نحو البالوعة ، حتى تسمّر في ذهول ؛ فقد رأى شخصاً



يطل من داخل البالوعة ، ثم يقفز إلى الخارج ، حاملاً فوق كتفيه رجلاً آخر ، وممسكاً بحقيبة جلدية ، وقد بدا الثلاثة في حالة يُرثى لها ..

ولم يكد ( ممدوح ) يستقر فوق سطح الأرض ، حتى التفت إلى الرجل ، الذي تجمّد في مكانه ، وفغر فاه دهشة ، وقال في هدوء :

— حاول أن تستعين بعدد مناسب من زملائك يا رجل ، فلقد أصيبت ماسورة كبيرة في أسفل بعدة ثقب ، والمياه تتدفق منها في غزارة داخل الشبكة .

ثم تابع سيره في هدوء ، والرجل يتطلّع إليه مبهوئاً مشدوهاً ، ولم يلبث هذا المشهد أن جذب انتباه المارة جميعاً ، فوقفوا يتطلّعون في دهشة إلى ذلك الرجل ، الذي غمرته المياه القدرة ، وهو يحمل على كتفيه آخر ، ويجتاز به شوارع المدينة .. ولم يدرك أحدهم أن هذا هو مشهد النهاية ..

نهاية لعبة الإرهاب ..

\*\*\*

استرخى ( ممدوح ) في مقعده ، داخل الطائرة التي تقلّه ، من ( باريس ) إلى ( القاهرة ) ، وهو يطالع أخبار الفضيحة

الدولية ، التي نجمت عن كشف الدور القذر ، الذي لعبته ( أسترتان ) في ارتكاب حوادث الإرهاب ، التي روّعت ( أوربا ) في الشهور الأخيرة ، وإصاق التهمة بالعرب والمصريين ..

ولقد أفصحت الأوراق والوثائق ، التي حوتها حقيبة ( رامون ) ، والتي قدّمها ( ممدوح ) إلى المسؤولين الفرنسيين عن الكثير ، وكذلك الحقائق التي أسفر عنها التحقيق مع ( دانيال رامون ) ، ضابط المخابرات الأسترلانية ، عن تورط هذا الجهاز في تخطيط وتنفيذ هذه الجرائم البشعة ، بأوامر من سلطات عليا في ( أسترتان ) ..

وكان هناك خبر آخر عن اجتماع مجموعة الدول الأوربية ، وعلى رأسها ( فرنسا ) ؛ لاتخاذ موقف صارم وموحد ضد هذه الدولة ، التي تسعى لتحقيق مآربها بالعنف والإرهاب ، ولتوجيه اعتذار رسمي للحكومة المصرية ، وبعض الحكومات العربية ، بعد أن تأكدت براءتها من عملية الإرهاب ..

وخبر ثالث عن الجهد الكبير ، الذي بذله ضابط مصري ، من جهاز أمن مصرى ، يعرف باسم المكتب رقم ( ١٩ ) ؛ لكشف تورط هذه الدولة ، ومسئوليتها عن حوادث الإرهاب ..



وكيف أن هذا الضابط المصرى قد أصرَّ على عدم ذكر اسمه ،  
أو أى شىء يشير إلى شخصيته ، على الرغم من الدور البطولى  
الذى قام به ، لرفع الستار عن تلك المؤامرة الحقيرة .

وطوى ( ممدوح ) الصحيفة فى ارتياح وأرجع مسند مقعده  
إلى الخلف ، وأسند رأسه إليه فى استرخاء ، وهو يمد قدميه  
أمامه ، وجاءت مضيئة الطائرة لتقدم إليه صحفة الطعام ،  
فتشاءب فى تكاسل ، وهو يعتذر مغمغماً :

— إننى أحتاج إلى النوم ، أكثر مما أحتاج إلى الطعام .  
ابتسمت المضيئة فى لطف ورقة ، وقدمت الصحيفة لرفيق  
مقعده .. ولم تكلم المضيئة تنصرف ، حتى فوجئ ( ممدوح )  
برفيق مقعده يلتفت إليه بغتة ، ويتسم ابتسامة مخيفة ، ثم يلصق  
فوهة مسدس بجانبه ، وهو يقول فى صوت حاد النبرات :  
— كان ينبغى أن تتناول وجبتك الأخيرة أيها المقدم ،  
فهكذا جرت العادة ، قبل أن يتم حكم الإعدام .  
هتف ( ممدوح ) فى جزع :

— مستحيل !!.. ( كانيبال ) ثالث !؟ .. لقد أودعت  
أخوين منهم فى السجن ..  
ضحك الرجل على نحو عجيب ، وهو يقول .

— أنا الأخ الثالث ، فنحن ثلاثة توأم ، ولقد آليت على  
نفسى أن أنتقم منك .. استعد للموت أيها المقدم ..

صرخ ( ممدوح ) فى قوة :

— لا ..

ثم أمسك معصم خصمه فى قوة ، ودفعه نحو مقعده ، محاولاً  
إجباره على ترك مسدسه ، وتردد فى أذنيه صوت عميق ، يقول  
فى رنين أجوف بعيد :

— استيقظ .. استيقظ .

وفجأة .. استيقظ ( ممدوح ) ، وفوجئ بنفسه يقبض على  
معصم رفيق مقعده ، الذى يمسك ملعقة صغيرة ، ويتطلع إليه  
فى دُعر ، وفى اللحظة التى استيقظ فيها ( ممدوح ) ، سقطت  
المعلقة من يد الرجل وتناثر الطعام فوق ثيابه ، فنقل الراكب  
بصره بين كل هذا ، ووجه ( ممدوح ) فى دُعر ، فشعر  
( ممدوح ) بخرج شديد ، وهو يغمغم فى ارتباك :

— معذرة يا سيدى .. تقبل أسفى الشديد .. يبدو أن  
الإرهاق الشديد ، الذى يملأ كيافى ، قد دفع بكابوس بشع إلى  
عقلى و ....



وفجأة .. قفزت ضحكة إلى شفثيه ، قبل أن يتم عبارته ،  
فانطلق يضحك على نحو أثار دهشة رفيق مقعده ، واستنكاره ،  
فغادر مقعده في حركة حادة ، ورمق ( ممدوح ) بنظرة ازدراء ،  
قبل أن ينتقل إلى مقعد آخر بعيد ، ولم تكد نوبة الضحك  
المفاجئة تهدأ في أعماق ( ممدوح ) ، حتى ابتسم ، وهز كتفيه  
وهو يقول :

— لا بأس .. يمكن إضافة ذلك إلى متاعب المهنة ..  
وعاودته نوبة الضحك مرة أخرى ..

\*\*\*

[ تمت بحمد الله ]

---

رقم الإيداع : ٣٦٢٠



المؤلف



أ. شريف شوقي

## لعبة الإرهاب

لذا فقد اندفع ( ممدوح ) من مكانه  
فجأة ، وقفز كالقذيفة ، وساقه تمتد  
أمامه ، مسدداً ركلة قوية ساحقة إلى وجه  
الإرهابي ، الذي أخذته المفاجأة ، وقوة  
الضربة ، فدار حول نفسه ، ثم سقط أرضاً .

إدارة العمليات الخاصة  
المكتب رقم (١٩)  
سلسلة روايات  
بوليسية للشباب  
من الخيال العلمي

الكنز المفقود

العدد القادم



التمن في  
مص  
وما  
دول  
امريكي  
في سائر  
الدول  
العربية  
والعالم